

Bateria para Leigos, Tradução da 2ª Edição

Folha
de Cola

Os 15 Rudimentos Padrão

A bateria não é um instrumento qualquer. Quem toca bateria desenvolve importantes funções corporais como concentração e coordenação. Tocar bateria também auxilia na postura e no relaxamento muscular.

Tornar-se um bom baterista é muito mais difícil do que simplesmente acertar os tambores com baquetas. O desenvolvimento de um estilo próprio demanda muita prática e uma atenção especial aos rudimentos.

Você pode praticar os rudimentos de duas formas:

- ✓ Programe seu metrônomo (ou toque junto a alguma música) em uma velocidade confortável, e toque constantemente por alguns minutos ou mais.
- ✓ Comece devagar, e vá aos poucos aumentando a velocidade, até que atinja a velocidade máxima em que consiga tocar e manter o controle. Mantenha essa velocidade por alguns minutos e depois lentamente reduza a velocidade até voltar ao ponto de onde começou.

1. Rulo Rongo Rulo de Dupla Batida



2. Flam



3. Paradiddle Simples



4. Flam Paradiddle



5. Paradiddle Duplo



6. Drag Simples



7. Drag Duplo



Bateria para Leigos, Tradução da 2ª Edição

Folha
de Cola

8. Drag Paradiddle nº 1

E E D E D D D D E D E E

9. Drag Paradiddle nº 2

D E E D E E D E D D
E D D E D D E D E E

10. Rulo de Cinco Batidas

D D E E D D D E E D
E E D D E

11. Rufada

E E D D D E

12. Ratamacue Simples

E E E D E D D E D E D

13. Ratamacue Triplo

E E D E E D E E D E D D D E D E D

14. Rulo de Sete Batidas

D D E E D D E E D E D E D E
E E D D E E D

15. Rulo de Nove Batidas

D D E E D D E E D D E D D E
E E D D E E D D E

Bateria

PARA
LEIGOS®

Tradução da 2ª Edição

por Jeff Strong



ALTA BOOKS
E D I T O R A

Rio de Janeiro, 2013

Sobre o Autor

Jeff Strong é formado em Bateria pelo Percussion Institute of Technology (PIT) do Musicians Institute, em Hollywood, Califórnia. Foi aluno de Joe Porcaro, Ralph Humphrey (Frank Zappa and The Mothers of Invention), Efrain Toro (Crosby Stills and Nash) e Alex Acuña (Elvis Presley, Diana Ross). Toca bateria desde os 14 anos e sua experiência profissional já ultrapassa quatro décadas.

Jeff já gravou e excursionou com diversos artistas dos mais variados gêneros musicais. Lançou também alguns trabalhos como artista solo, incluindo *Calm Your Mind*, usado como ferramenta terapêutica para distúrbios da mente. É cofundador da Brain Shift Radio (<http://brainshiftradio.com>) e preside o Strong Institute, cujo trabalho pioneiro, empregando música no tratamento do autismo, virou tema de inúmeras publicações e artigos científicos.

Saiba mais em <http://jeffstrong.com>.

Dedicatória

Para Rovah e toda a próxima geração de bateristas.

Agradecimentos do Autor

Eu agradeço a todas as pessoas da Wiley, especialmente a Mike Barter e Sarah Faulkner, cujo trabalho duro e habilidades técnicas são óbvios nas páginas deste livro. Também agradeço a minha agente Carol Susan Roth e a meu editor de aquisições Tracy Boggier, por tornar a segunda edição deste livro uma realidade.

Sumário Resumido

<i>Introdução</i>	1
<i>Parte I: Estabelecendo uma Base Sólida</i>	7
Capítulo 1: O Básico da Bateria	9
Capítulo 2: Eu Tenho Ritmo!	17
Capítulo 3: Explorando as Técnicas de Bateria	29
Capítulo 4: Pegando o Jeito das Técnicas de Mão	51
<i>Parte II: Aprofundando-se no Kit de Bateria</i>	63
Capítulo 5: Ajeitando-se Atrás da Bateria	65
Capítulo 6: Tocando Rock na Bateria	79
Capítulo 7: Dominando o Blues	103
Capítulo 8: Mexendo-se para Tocar R&B e Funk	113
Capítulo 9: “Swingando” com o Jazz	127
Capítulo 10: Dando uma Olhada em Estilos Latinos e Caribenhos	155
Capítulo 11: Engrenando sua Bateria de Rock	169
<i>Parte III: Embelezando Suas Habilidades na Bateria</i>	189
Capítulo 12: Entrando no Ritmo	191
Capítulo 13: Expressando-se com Viradas e Licks	201
Capítulo 14: Voando Sozinho	215
<i>Parte IV: Bate Forte o Tambor: Tambores Tradicionais e Percussão</i>	223
Capítulo 15: Manuseando Tambores de Mão	225
Capítulo 16: Distinguindo Tambores Tocados com Baquetas	251
Capítulo 17: Explorando Outros Instrumentos de Percussão	269
Capítulo 18: Tocando com os Ritmos do Mundo	287
<i>Parte V: Escolhendo, Afinando e Cuidando da Sua Bateria</i>	297
Capítulo 19: A Hora da Verdade: Escolha Sua Bateria	299
Capítulo 20: Afinando e Conservando Seus Tambores	311

Parte VI: A Parte dos Dez.....	321
Capítulo 21: Dez Maneiras de Expandir Seus Horizontes de Percussão.....	323
Capítulo 22: Dez Dicas para Encontrar um Professor de Bateria.....	329
Apêndice: Como Usar o CD.....	335
Índice.....	345

Sumário

Introdução	1
Sobre Este Livro	1
Convenções Usadas Neste Livro	2
O Que Você Não Precisa Ler.....	2
Penso que.....	3
Como Este Livro Está Organizado.....	3
Parte I: Formando uma Base Sólida.....	3
Parte II: Aprofundando-se na Bateria.....	4
Parte III: Incrementando Suas Habilidades na Bateria.....	4
Parte IV: Mandando Ver na Levada: Bateria e Percussão Tradicional	4
Parte V: Escolhendo, Afinando e Cuidando da sua Bateria	4
Parte VI: A Parte dos Dez	5
Apêndice: Como Usar O CD	5
Ícones Usados Neste Livro	5
Para Onde Ir Daqui.....	5
 Parte I: Estabelecendo uma Base Sólida	7
 Capítulo 1: O Básico da Bateria	9
Desmembrando um Tambor desde a Pele até o Casco.....	10
Explorando Como Criar Sons em um Tambor.....	10
Desmembrando um Kit de Bateria	12
Apreciando os Velhos Tempos: Tambores Tradicionais	14
Girando as Baquetas e Estapeando as Peles	15
 Capítulo 2: Eu Tenho Ritmo!	17
Desenvolvendo um Vocabulário Sonoro.....	18
Adicionando Algumas Definições de Bateria	23
Tornando-se Uma Pessoa Com Ritmo (E Eu Não Estou Falando de Ritmo Cardíaco)	25
Sentindo o Compasso	26
Abraçando os Tempos Estranhos	27
 Capítulo 3: Explorando as Técnicas de Bateria	29
Falando Sobre Técnica: O Que Você Precisa Saber.....	29
Aperfeiçoando a sua postura.....	30
Prevenindo lesões.....	30
Batendo na bateria: (Não) é tudo na raça.....	34

Falando Macio e Carregando Baquetas Grandes.....	35
Segurando as baquetas	35
Entendendo os toques da baqueta	38
Pintando uma Variedade de Texturas com a Vassourinha	41
Conhecendo os tipos de vassourinha.....	41
Pegando algumas técnicas de vassourinha	42
Forjando uma Base com Rudimentos	44
O rulo de toque simples	46
O rulo de toque duplo.....	46
O paradiddle.....	46
O flam.....	47
A rufada.....	47
Melhor Aproveitamento do Tempo de Estudo.....	48
Comece devagar	48
Contando o ritmo.....	48
Pense antes de tocar.....	48
Pegando pesado no treino.....	49
Sabendo quando parar	49

Capítulo 4: Pegando o Jeito das Técnicas de Mão.51

Resolvendo as Coisas (e os Sons) com as Próprias Mãos.....	51
Escolhendo os Toques Abertos.....	52
Toque aberto básico (Basic open tone stroke).....	52
Toque com o dedão (Thumb stroke).....	53
Tapa aberto (Open slap tone).....	54
Toque grave (Bass tone)	54
Toque no aro (Rim stroke)	55
Dominando os Toques Mudos	56
Toque mudo básico (Basic muted tone)	56
Toque de tapa fechado (Closed slap stroke)	57
Toque de palma (Palm stroke)	58
Toque abafado com as pontas (Heel-tip stroke).....	58
Aventurando-se em Alguns Toques Alternativos	59
Toque de vassourada (Brushing stroke)	59
Toque zumbido (Drone tone).....	59
Estalo (Snap)	60
Trinado (Trills)	61
Rulos de uma mão (One-handed rolls).....	61
Mantendo a Mente Aberta	62

Parte II: Aprofundando-se no Kit de Bateria 63**Capítulo 5: Ajeitando-se Atrás da Bateria 65**

Montando o Seu Kit de Bateria	65
Pegue seu banquinho.....	66
Posicionando os pedais	67
Firmando a caixa	67
Colocando os tons	68
Ajustando o prato de condução	69
Angulando os pratos de ataque	69
Erguendo o contratempo	70
Botando os Pés no Chão.....	71
Tocando o bumbo.....	71
Tocando o contratempo	73
Exercícios para Melhorar Seu Desempenho com as Mãos e os Pés.....	74

Capítulo 6: Tocando Rock na Bateria 79

Mantendo o Tempo.....	80
Compreendendo as Batidas Básicas	80
Levada de colcheia.....	81
Levada de semicolcheia	83
Levada em meio-tempo.....	86
Shuffle para rock.....	88
Levada de Shuffle em meio-tempo	90
Embelezando as Batidas Básicas.....	92
Misturando o contratempo	92
Avançando no backbeat.....	94
Adicionando síncofes	97
Adicionando viradas	98

Capítulo 7: Dominando o Blues. 103

Buscar e Assumir o Comando	103
Tocando o Blues.....	104
Andamento lento	105
Andamento médio.....	106
Andamento rápido.....	108
Virar... ou não.....	109
Compreendendo a Estrutura da Canção de Blues	111

Capítulo 8: Mexendo-se para Tocar R&B e Funk 113

Tocando Grooves de R&B	113
Mantendo o tempo	114
Adicionando notas fantasma.....	116
Abrindo e fechando o contratempo.....	120
Explorando a Bateria do Funk	121
Incorporando as síncopes.....	121
Sincopando os toques na caixa	123
Incluindo as notas fantasma.....	124
Abrindo e fechando o contratempo.....	125

Capítulo 9: “Swingando” com o Jazz 127

Pegando o Swing da Coisa	127
Variando o tempo	130
Batendo com diferentes texturas	131
Adicionando ao ritmo	132
Expandindo Seus Horizontes	133
Conduzindo o prato.....	135
Acentuando	136
Incorporando a caixa	138
Inclua o bumbo.....	140
Misturando seus acentos.....	142
Contando a Sua História: Solando.....	147
Fazendo frases de dois compassos	147
Criando frases de quatro compassos.....	147
Misturando Estilos: Jazz-Fusion	150
Tocando Ritmos de Fusion.....	150
Aprender mais é mais.....	151
Esquecendo o swing (pelo menos por ora)	151
Lidando com uma métrica esquisita	152

Capítulo 10: Dando uma Olhada em Estilos Latinos e Caribenhos 155

Conhecendo as Tradições	155
Tocando Ritmos Afro-cubanos	156
Bolero	156
Tcha-tcha-tcha.....	157
Mambo	158
Nanigo	159
Tocando Ritmos Brasileiros.....	159
Samba.....	160
Bossa Nova	161
Tocando Ritmos Caribenhos.....	162
Reggae.....	162
Calipso.....	166
Dando uma Preenchida.....	168

Capítulo 11: Engrenando sua Bateria de Rock. 169

Construindo uma Fundação Sólida.....	170
Explorando Alguns Ótimos Bateristas e Seus Ritmos	171
Dando uma espiada no estilo pop de Kenny Aronoff	171
Dando uma olhada no punk de Travis Barker	174
Pegando a influência de jazz de Carter Beauford.....	176
Descobrimo a lenda do rock John Bonham	179
Mergulhando na bateria alternativa de Dave Grohl	181
Tocando com influência do próprio pai: Jeff Porcaro	183
Examinando o estilo de rock pesado de Spüg.....	186
Encontrando sua Própria Inspiração.....	188

Parte III: Embelezando Suas Habilidades na Bateria 189**Capítulo 12: Entrando no Ritmo. 191**

Pegando o Feeling da Música	191
Tocando Musicalmente	192
Entendendo a estrutura da música.....	193
Encaixando o seu estilo de tocar na música	194
Escolhendo o Ritmo Perfeito.....	195
Pegando dicas com outros músicos	195
Usando a música como um guia.....	196
Adicionando Personalidade.....	197
Escolhendo as frases do bumbo	198
Os toques de caixa.....	198
Usando os pratos.....	198
Elegendo os ornamentos	198

Capítulo 13: Expressando-se com Viradas e Licks. 201

Acrescentando Licks Ao Seu Estilo	202
Aumentando Seu Impacto com Viradas.....	203
Marcando a frase.....	204
Ajudando a variar a dinâmica.....	204
Tocando Algumas Viradas.....	205
Criando as suas Próprias Viradas.....	210
Encaixando-se na situação musical.....	211
Sincopando.....	211
Rufando.....	212

Capítulo 14: Voando Sozinho. 215

Fundamentos do Solo	215
Mantendo o tempo	216
Tocando musicalmente	217
Pensando melodicamente.....	220
Quebrando os limites	221

**Parte IV: Bate Forte o Tambor: Tambores
Tradicionais e Percussão 223**

Capítulo 15: Manuseando Tambores de Mão. 225

Aceitando a Variedade de Tambores	225
Tocando nos Bongôs.....	226
Posição de tocar.....	227
Entendendo os ritmos	228
Continuando com as Congas	229
Posição de tocar.....	230
Entendendo os ritmos	231
Descobrimo o Djembê.....	232
Posição de tocar.....	233
Entendendo os ritmos	234
Descobrimo o Udu	235
Posição de tocar.....	236
Entendendo os ritmos	237
Decifrando o Doumbek	238
Posição de tocar.....	239
Entendendo os ritmos	240
Entendendo o Tar.....	241
Posição de tocar.....	242
Entendendo os ritmos	243
Usando o Potencial da Pandeireta/Riq.....	243
Posição de tocar.....	244
Entendendo os ritmos	246
Festejando com o Pandeiro.....	247
Posição de tocar.....	247
Entendendo os ritmos	248

Capítulo 16: Distinguindo Tambores Tocados com Baquetas . . 251

Tocando ao Som do Bodhrán	251
Posição de tocar.....	252
Entendendo os ritmos	253
Detalhando os Djun Djuns.....	254
Posição de tocar.....	255
Entendendo os ritmos	255
Esfregando a Cuíca.....	256
Posição de tocar.....	257
Entendendo os ritmos	258
Acertando o Surdo	259
Posição de tocar.....	260
Entendendo os ritmos	260

Batidas Rápidas no Repique	262
Posição de tocar.....	262
Entendendo os ritmos	263
Batendo no Tamborim.....	264
Posição de tocar.....	264
Entendendo os ritmos	265
Batucando os Timbales	266
Posição de tocar.....	266
Entendendo os ritmos	267

Capítulo 17: Explorando Outros Instrumentos de Percussão . . .269

Soando os Sinos do Agogô	269
Posição de tocar.....	270
Entendendo os ritmos	271
Mexendo e Remexendo o Afoxé	271
Posição de tocar.....	272
Entendendo os ritmos	273
Entrando no Tom da Clave.....	273
Posição de tocar.....	274
Entendendo os ritmos	275
Ressoando o Cowbell.....	276
Posição de tocar.....	277
Entendendo os ritmos	277
Raspando o Reco-Reco (Guiro Cubano).....	278
Posição de tocar.....	278
Entendendo os ritmos	279
Seguindo para as Maracas	280
Postura de tocar	280
Entendendo os ritmos	281
Experimentando os Chocalhos (Shakers).....	281
Posição de tocar.....	282
Entendendo os ritmos	282
Tocando no Triângulo	283
Posição de tocar.....	284
Entendendo os ritmos	284

Capítulo 18: Tocando com os Ritmos do Mundo287

Desmistificando os Polirritmos	287
É Preciso de Muita Gente: Usando Mais Ritmos para um Som Melhor	288
As Notações Rítmicas: Tocando Bem com Outros.....	289
Explorando polirritmos africanos	289
Dando uma olhada nos polirritmos cubanos.....	291
Batucando polirritmos brasileiros.....	294

Parte V: Escolhendo, Afinando e Cuidando da Sua Bateria..... 297

Capítulo 19: A Hora da Verdade: Escolha Sua Bateria.....299

Escolhendo uma Bateria.....	300
Os tambores.....	300
Outras ferragens que você terá que comprar separadamente	302
Os pratos	303
As baquetas	304
Escolhendo um Tambor Tradicional	304
Peles naturais ou sintéticas.....	305
Tipos de casco.....	306
Estilo das ferragens	308
Ramificando-se: Os Extras	308
Mantendo o tempo com o metrônomo.....	308
Carregando tudo	309
Sabendo Onde Achar a Sua Bateria	310

Capítulo 20: Afinando e Conservando Seus Tambores.....311

Checando os Básicos da Afinação	311
Afinando um tambor com canoas.....	312
Afinando um tambor com um sistema de cordas.....	313
Afinando o impossível de se afinar.....	313
Escolhendo e Trocando as Peles.....	314
Sabendo quando as peles precisam ser trocadas.....	314
Escolhendo peles para troca	315
Trocando suas peles	316
Cuidando dos Seus Tambores.....	316
Manuseando as ferragens	317
Limpendo pratos.....	318
Guardando e transportando com segurança.....	319

Parte VI: A Parte dos Dez..... 321

Capítulo 21: Dez Maneiras de Expandir Seus

Horizontes de Percussão.....323

Vendo Aulas	323
Visitando Clínicas.....	324
Participando de Workshops	324
Explorando Rodas de Percussão e Jams	324
Examinando Livros e Vídeos.....	325
Ficando Online	325

Lendo Revistas	325
Juntando-se a uma Banda	326
Formando a Sua Própria Banda.....	327
Tocando em Noites de Palco Aberto	327

Capítulo 22: Dez Dicas para Encontrar um Professor de Bateria. 329

Fazendo Test Drive de um Professor	329
Sabendo Onde Procurar	330
Entendendo os Custos Envolvidos.....	330
Explorando o Estilo de Tocar de um Professor.....	330
Medindo a Vontade de um Professor para Ensinar os Seus Interesses	331
Começando Onde Você Está	332
Ganhando uma Noção de História.....	332
Prezando-se	333
Entendendo Expectativas.....	334
Sabendo Quando Seguir em Frente	334

***Apêndice: Como Usar o CD*..... 335**

Relacionando o Texto ao CD	335
Requerimentos de Sistema	336
CD Players.....	336
Drives de CD-ROM em Computadores	336
Usando o CD com Microsoft Windows	336
Usando o CD com Mac OS	337
O Que Você Encontrará no CD.....	337
Faixas de áudio do CD	337
Música digital	344
Solução de Problemas	344

***Índice*..... 345**

Introdução

Todos os bateristas que eu já conheci (e eu já conheci um bocado deles) começaram estapeando ou esmurrando qualquer coisa em que eles pudessem pôr as mãos. Há grandes chances de que você se encaixe bem nessa categoria, já que comprou este livro. Então, mesmo que você nunca tenha de fato tocado em uma bateria ou estudado formalmente, você é um baterista.

Ao optar pela bateria, você escolheu o instrumento mais antigo e mais popular do mundo. Não há um lugar neste planeta onde não haja algum tipo de tradição percussiva. Na verdade, como você descobrirá nas páginas seguintes, tocar bateria é um passatempo universal que qualquer um pode apreciar, independente do gosto musical.

A minha proposta neste livro é introduzir você ao máximo de tipos de bateria e de estilos de tocar em 384 páginas. Se você for como eu, vai se encantar com cada um deles. E por saber diversas técnicas ao tocar, você acabará sendo um baterista melhor e mais versátil.

Sobre Este Livro

Este livro permite ao baterista desenvolver todas as habilidades necessárias para tocar uma série de estilos, que vão do rock à música latina e do jazz ao R&B. Além disso, também apresento técnicas clássicas que podem facilmente ser incorporadas ao seu estilo de tocar.

Ao contrário da maioria dos livros sobre bateria, *Bateria Para Leigos, Tradução da 2ª Edição*, vai além da configuração moderna e também inclui uma série de tambores tradicionais e instrumentos de percussão. Para os tradicionalistas ou para os entusiastas, *Bateria Para Leigos* inclui descrições não só de como tocar uma série de tambores tradicionais, com as mãos ou com as baquetas, como também alguns instrumentos comuns de percussão. Então, esteja você interessado em tocar música popular ou envolver-se em orquestras de bateria usando tambores tradicionais ou instrumentos de percussão, este livro é para você.

Bateria para Leigos, em sua segunda edição, aborda toda essa informação porque você não vai encontrar nenhum exercício que não possa desenvolver nas situações do mundo real. O resultado: realmente aprenderá a tocar bateria com rapidez e sem se ater a coisas desnecessárias.

Este livro também é uma referência para bateristas. Você pode encontrar um monte de tambores pelo mundo dos quais nunca tenha ouvido falar antes, ou mesmo visto. Na obra, apresento cada um desses tambores e descrevo suas técnicas para que você possa tocá-los à maneira clássica, usando ritmos tradicionais. Além disso, também discuto como você pode inserir cada um desses tambores numa situação musical atual.

Entretanto, de maneira alguma este livro aborda todos os tambores e as percussões tocados hoje em dia, ainda que se refira a mais de uma dúzia dos mais comumente vistos. E, com as técnicas que descrevo, você poderá tocar facilmente qualquer tambor que não estiver presente no livro. Basta que encontre um tambor similar ao seu e comece.

Convenções Usadas Neste Livro

Eu uso algumas convenções neste livro que facilitarão o seu entendimento e localização. Aqui há uma lista delas:

- ✔ Você verá muitos dos ritmos neste livro marcados por uma *faixa* que indica onde encontrar aquele ritmo no CD bônus de áudio que acompanha esta obra. O CD e o livro juntos lhe permitirão ver e escutar como tocar cada ritmo, tomando o processo de aprendizado muito mais rápido. Como na primeira edição deste livro, a maioria das faixas foi incluída como arquivos comuns de CD, nesta segunda edição, nós disponibilizamos *todos* os ritmos em arquivos MP3.
- ✔ Todos as levadas de bateria foram escritas para músicos destros. Bem, não necessariamente pessoas destros, mas aquelas que configuram e tocam a bateria de um jeito destro. Eu faço assim, pois este é o jeito mais comum de se tocar bateria. Canhotos, coragem! Tocar do jeito destro pode ser realmente melhor para vocês. Assim, poderão acabar tendo vantagem porque a sua mão esquerda é tão forte quanto a direita (confie em mim aqui — eu sou um canhoto que toca como destro, assim como vários outros grandes bateristas).
- ✔ A notação musical neste livro é escrita para que você possa ler partituras para bateristas. Eu não trato estes assuntos (armadura de clave, melodias e daí por diante) que estão presentes na notação musical a menos que eles se apliquem especificamente ao ritmo de bateria apresentado.

O Que Você Não Precisa Ler

Se você estiver sob pressão de tempo (por exemplo, se tiver um teste amanhã), não precisa ler este livro inteiramente, palavra por palavra. Não posso prometer que você arrasará no teste, mas posso facilitar as coisas indicando-lhe as partes do livro que você pode pular. Não leia as seguintes partes até que tenha bastante tempo e uma real sede por conhecimentos de bateria:

- ✔ **Boxes:** Essas caixas acinzentadas estão cheias de curiosidades e informações interessantes, mas nada essencial.
- ✔ **Informações Técnicas:** Você pode pular qualquer parágrafo marcado com o ícone Papo de Especialista (veja “Ícones Usados Neste Livro” mais adiante nesta introdução). Essas informações podem lhe soar muito técnicas na primeira vez que você encontrá-las neste livro, mas volte a elas assim que estiver mais confortável na bateria — elas vão apenas melhorar o seu conhecimento sobre o assunto.
- ✔ **História da Bateria:** Não se preocupe; eu não vou lhe aplicar um jogo de perguntas e respostas sobre a história da bateria. Se você é uma daquelas raras almas que acham História fascinante, mergulhe de cabeça. Se você for como o restante de nós, esse ícone indicará algo que você não precisa ler.

Penso que...

Eu realmente não faço nenhuma suposição sobre você, leitor. Eu não suponho que você esteja interessado em um certo tipo de tambor. Eu não suponho que você queira tocar um estilo específico de música. Eu não suponho nem que você já tenha uma bateria ou que saiba o tipo de bateria que quer tocar. Na verdade, se você não souber essas coisas, este livro pode ajudá-lo.

A única suposição que me permito fazer é que você está lendo este livro porque quer aprender a transformar os seus tapinhas sem propósito em música.

Como Este Livro Está Organizado

Este livro está organizado de forma que você possa acessar a informação que quiser rapidamente sem ficar sobrecarregado de coisas de que não precisa ou que não quer saber. Cada seção contém capítulos que abordam uma área específica do conhecimento sobre tocar bateria.

Parte I: Formando uma Base Sólida

A Parte I organiza-se em quatro capítulos que abordam o básico da bateria. O Capítulo 1 introduz o mundo da bateria e mostra alguns dos tambores mais usados hoje em dia. O Capítulo 2 apresenta um vocabulário que lhe possibilitará a leitura de partituras (você não precisa ler partituras para tocar os ritmos deste livro se não quiser — você pode colocar o CD no seu aparelho de som e escutar alguns dos ritmos, ou baixar os arquivos MP3 e escutá-los). O Capítulo 3 introduz a maneira correta de tocar os tambores com uma baqueta, e o Capítulo 4 explora várias maneiras de tocar um tambor com as mãos.

Parte II: Aprofundando-se na Bateria

A Parte II explora o kit moderno da bateria. No Capítulo 5, você descobrirá como arrumar as suas peças e também algumas habilidades básicas que o ajudarão a mover seus membros independentemente. O Capítulo 6 mostra como tocar bateria no estilo rock, e o Capítulo 7 no estilo blues. O Capítulo 8 apresenta o caminho para o estilo e as técnicas de R&B e funk, e o Capítulo 9 explora os estilos jazz e fusion. No Capítulo 10, você vai descobrir os segredos dos ritmos latinos e caribenhos. E, no Capítulo 11, poderá expandir as suas habilidades roqueiras estudando alguns grandes bateristas.

Parte III: Incrementando Suas Habilidades na Bateria

A Parte III o ajudará a imprimir a sua própria personalidade na bateria. O Capítulo 12 examina o que compõe uma levada rítmica e mostra como criar uma batida que se encaixe na situação musical. No Capítulo 13, você pode explorar como usar frases e viradas para complementar a música e imprimir nelas sua marca pessoal. O Capítulo 14 lhe dá algumas ideias e diretrizes que o auxiliarão a solar de forma eficaz.

Parte IV: Mandando Ver na Levada: Bateria e Percussão Tradicional

A Parte IV apresenta a uma variedade de tambores e instrumentos de percussão de várias partes do mundo. No Capítulo 15, você tem a chance de descobrir um monte de tambores que toca com as mãos. O Capítulo 16 explora alguns tambores que você toca tanto com uma baqueta quanto com uma combinação da baqueta e da mão. O Capítulo 17 apresenta outros instrumentos de percussão, como o cowbell e o triângulo. O Capítulo 18 se baseia nos Capítulos 15, 16 e 17 para lhe mostrar como você pode combinar esses instrumentos para criar polirritmos.

Parte V: Escolhendo, Afinando e Cuidando da sua Bateria

A Parte V apresenta informações para ajudá-lo a escolher e afinar seus tambores, além de cuidar deles. O Capítulo 19 discute os aspectos a serem avaliados quando for comprar um tambor ou uma bateria. O Capítulo 20 explica como afinar seus tambores e cuidar deles para que soem o melhor possível por muito tempo.

Parte VI: A Parte dos Dez

A Parte VI é um fundamento dos livros *Para Leigos*. O Capítulo 21 mostra dez modos de continuar no mundo da percussão, e o Capítulo 22 lhe oferece algumas dicas sobre como escolher um professor particular.

Apêndice: Como Usar O CD

O apêndice explica a organização do CD que acompanha o livro.

Ícones Usados Neste Livro

Como em todos os livros *Para Leigos*, uso alguns ícones para ajudá-lo no seu caminho.



Esse ícone destaca conselhos de experts que podem auxiliá-lo a se tornar um baterista melhor.



Esse ícone lhe permite saber antes da hora sobre aquelas vezes nas quais o modo como você acerta um tambor talvez provoque danos ao instrumento ou aos seus ouvidos. Você também vê este ícone quando eu lhe apresento algo difícil de tocar.



Certas técnicas são muito importantes e vivem se repetindo. Esse ícone lhe dá aquelas gentis “cutucadas” para corrigir o seu jeito de tocar.



Ao longo do texto, eu incluo alguns dados técnicos sobre uma técnica específica. Esse ícone aparece para que você saiba como se preparar para alguma informação menos fundamental.



Esse ícone o direciona a curiosidades sobre o mundo da bateria, as quais você pode usar para impressionar os seus amigos.

Para Onde Ir Daqui

Bateria Para Leigos, Tradução da 2ª Edição é uma obra feita para que você possa tanto lê-la do início ao fim e progressivamente construir o seu conhecimento percussivo, ou ler somente as partes que lhe interessam.

Recomendo que, de qualquer forma, você veja os Capítulos 2 e 3 primeiro, pois eles dão os alicerces sobre os quais toda percussão é construída.

Depois de ler os Capítulos 2 e 3, pode ou pular para a Parte II, se estiver interessado na bateria, ou pular para a Parte IV para aprender sobre tambores adicionais.

Se você não tiver um tambor, mas quiser um, pode descobrir como comprar um na Parte V. Se você não sabe que tipo de tambor quer comprar (bem, além da bateria), comece com a Parte IV para algumas ideias.