

# Introdução



**C**onhecer as bases de um idioma é como entrar em uma aventura e em uma oportunidade. E, hoje em dia, saber se comunicar em inglês, mesmo que seja o básico, é muito útil, senão essencial.

A cada ano, o número de falantes de inglês aumenta significativamente. Atualmente, uma em cada seis pessoas fala inglês, que é o idioma mais falado em todo o mundo por pessoas cuja origem não é um país onde se fala o inglês.

Além disso, o inglês é usado na maioria das chamadas internacionais, correspondências, correios eletrônicos, radiocomunicações, textos de informática e comunicações de controle de tráfego aéreo. No geral, é o idioma comum utilizado em situações de negócios e educação. Por isso, sem um conhecimento básico de inglês, pode-se ficar, diríamos, sem palavras.

Falar inglês não é como ter uma varinha mágica; é apenas uma “ferramenta” que pode ajudar você a se comunicar. Imagine que cada nova habilidade, ou frase que você descubra é um instrumento que pode ser guardado em sua “caixa de ferramentas” de inglês. Quando precisar de uma ferramenta, abra a sua caixa e selecione a que precisar para este trabalho em particular, como falar do passado, fazer uma pergunta, dizer o que gosta e o que não gosta, e muito mais.

E lembre-se de que, nas interações da vida diária, em geral, podemos nos expressar com um número mínimo de palavras e enunciados de estruturas básicas. Vá em frente, mergulhe de cabeça!

### *Sobre Este Livro*

Qual é a vantagem de ler *Guia de Conversação Inglês Para Leigos*? Você consegue se imaginar viajando, vivendo ou trabalhando em um país que fala a língua inglesa e se comunicar sem nenhum problema com as pessoas deste lugar? Para você, falar inglês é uma meta antiga, um passatempo interessante, ou um requisito de trabalho?

Qualquer que seja a razão para aprender a falar inglês, *O Guia de Conversação Inglês Para Leigos* pode ajudá-lo a começar. Não prometo que você falará como um nativo ao terminar o livro, mas poderá conhecer e cumprimentar as pessoas, fazer perguntas simples, usar o telefone, fazer pedidos em restaurantes, comprar em barracas e lojas, convidar alguém para sair e muito mais!

Este não é um daqueles livros chatos que você tem de absorver página após página tampouco é um curso de um semestre que você precisa ir obrigatoriamente duas vezes por semana. *O Guia de Conversação Inglês Para Leigos* representa uma experiência diferente. Você decide seu próprio ritmo, pode ler o quanto desejar, ou simplesmente folheá-lo ou demorar nas seções que chamem a atenção.

**Nota:** Se esta é a sua primeira experiência com o inglês, convém começar pelos capítulos 1 e 2 para conhecer as bases, como gramática simples e pronúncia, antes de continuar com as outras seções. Mas é você quem manda e quem decide.

### *Convenções Usadas Neste Livro*

Para tornar mais fácil o uso deste livro, estabeleci algumas regras:

- ✓ As palavras em **negrito** são usadas para identificar facilmente as palavras em inglês. Essas palavras estão seguidas pela sua pronúncia e tradução.

- ✓ As palavras em *itálico* são empregadas ao lado das palavras em negrito para mostrar a pronúncia.

Não esqueça que um idioma pode expressar a mesma ideia ou conceito de maneira diferente; a tradução do termo em inglês pode não ser literal. Algumas vezes, é preciso conhecer a essência do que se diz, não o significado puro das palavras.

## Suposições Tolas

Para escrever este livro tive que fazer algumas suposições básicas sobre quem é você e sobre o que quer desse livro. A seguir estão algumas das minhas suposições:

- ✓ Você não sabe nada de inglês, ou cursou inglês na escola, mas já esqueceu quase tudo. Ou sabe muito inglês, mas adora ler livros da série *Para Leigos*.
- ✓ Você não quer passar horas em uma sala de aula; quer aprender inglês em seu próprio ritmo.
- ✓ Você quer um livro curto e simples que lhe ensine gramática básica e muitas frases úteis.
- ✓ Você não quer uma fluência imediata, mas quer poder usar alguns termos e expressões em inglês.
- ✓ O título *Guia de Conversação Inglês Para Leigos* chamou sua atenção.

Se uma dessas suposições está correta, você encontrou o livro certo!

## Ícones Usados Neste Livro

Neste livro haverá ícones (pequenos desenhos) nas margens esquerdas. Estes ícones indicam, de maneira rápida, informações importantes ou enriquecedoras. A seguir, seus significados.

## 4 Guia de Conversação Inglês para Leigos



Este ícone oferece conselhos que irão ajudá-lo a falar inglês de um modo mais fácil.



Este ícone serve como lembrete para que não se esqueça de uma informação importante; é como um laço amarrado em seu dedo.



Este ícone identifica algumas peculiaridades e particularidades da gramática.



Se você busca informações culturais, este ícone mostra dados interessantes sobre países em que a língua falada é o inglês (principalmente os Estados Unidos).

## Como Começar

Você não precisa ler este livro do começo ao fim; utilize o método que preferir. Se preferir seguir o caminho mais direto, comece com o capítulo 1, mas se quiser folhear o livro e escolher o que chama sua atenção, não hesite! Não sabe por onde começar? Leve o livro com você e use-o para iniciar uma conversa. Alguém vai lhe perguntar coisas sobre o livro, e você vai falar inglês antes do que pensava! Qualquer que seja o método utilizado, garanto que você aproveitará este livro e descobrirá muito inglês no caminho.

## Capítulo 1

# Falando em Inglês Americano

---

### *Neste capítulo*

- ▶ Pronúncia das 26 letras do alfabeto
  - ▶ Domínio de alguns sons difíceis de consoantes
  - ▶ Prática dos 15 (aproximadamente) sons de vogais
  - ▶ Descoberta da música e ritmo do inglês norte-americano
- 

**T**er uma boa pronúncia é o segredo para evitar os mal-entendidos, satisfazer as necessidades e simplesmente apreciar uma boa conversa. Dominar a pronúncia do inglês leva tempo, portanto, seja paciente, persevere e não tenha medo de rir de si mesmo quando cometer um erro.

Este capítulo apresenta um guia básico para a pronúncia correta dos vários sons das vogais e consoantes, e mostra quando e onde colocar a entonação em várias palavras.

## *Vamos Praticar o ABC*

Um bom ponto para começar a praticar a pronúncia em inglês é recitando os **ABCs** (*ei-bi-cis/ABC*). A lista a seguir mostra as 26 **letters** (*lê-ters*; letras) do **alphabet** (*al-fa-bét*; alfabeto) junto com a pronúncia de cada letra.

## 6 Guia de Conversação Inglês para Leigos

<b>a</b> ( <i>eî</i> )	<b>b</b> ( <i>bi</i> )	<b>c</b> ( <i>ci</i> )	<b>d</b> ( <i>dî</i> )
<b>e</b> ( <i>i</i> )	<b>f</b> ( <i>ef</i> )	<b>g</b> ( <i>djî</i> )	<b>h</b> ( <i>eich</i> )
<b>i</b> ( <i>aî</i> )	<b>j</b> ( <i>djeî</i> )	<b>k</b> ( <i>keî</i> )	<b>l</b> ( <i>el</i> )
<b>m</b> ( <i>em</i> )	<b>n</b> ( <i>en</i> )	<b>o</b> ( <i>ou</i> )	<b>p</b> ( <i>pi</i> )
<b>q</b> ( <i>kiu</i> )	<b>r</b> ( <i>ar</i> )	<b>s</b> ( <i>es</i> )	<b>t</b> ( <i>ti</i> )
<b>u</b> ( <i>iu</i> )	<b>v</b> ( <i>vi</i> )	<b>w</b> ( <i>dabl-iu</i> )	<b>x</b> ( <i>ex</i> )
<b>y</b> ( <i>uai</i> )	<b>z</b> ( <i>zi</i> )		

Embora o inglês tenha apenas 26 letras, ele tem aproximadamente 44 sons diferentes! (Mas há variações dos sons que dependem dos sotaques de cada região). Algumas letras têm mais de um som, e algumas vogais podem ter vários sons! Por isso, é que pode ser difícil deduzir como se pronunciam novas palavras. (E não é prático memorizar todo o dicionário em inglês!)

As seções seguintes oferecem alguns conselhos práticos e regras para dominar os sons do inglês. (Não falarei sobre os 44 sons, mas identificarei alguns dos que podem causar problemas).



Para obter uma pronúncia clara e precisa em inglês, deve-se *abrir a **mouth*** (*mauth*; boca) e *soltar os **lips*** (*lips*; lábios), o ***jaw*** (*djô*; queixo) e a ***tongue*** (*tong*; língua). Não seja tímido. Olhe no espelho enquanto pratica e assegure-se de mover e esticar a boca para que os sons saiam claros e fortes.

## Pronúncia das Consoantes

As **consonants** (*con-so-nants*; consoantes) em inglês podem parecer com as consoantes do seu idioma – caso for um idioma com raízes latinas ou germânicas – mas não soam iguais. E, além do mais, em inglês, a consoante **y** pode funcionar como uma vogal quando aparecer em palavras que não têm outras vogais, como **by** (*bai*; por) ou **try** (*trai*; tentar).

Pronunciar de maneira clara os sons das consoantes em inglês não é mágica; é um processo mecânico. Se você colocar os lábios e a língua na posição correta e mover a boca de uma maneira específica, o som correto sairá (geralmente) como se fosse mágica!

### ***Dois tipos de sons das consoantes: sonoros e surdos***

A maioria dos sons das consoantes em inglês é **voiced** (*vóist*; sonoros), o que significa que se deve empregar a voz e colocar a boca de maneira correta para pronuncia-los. Alguns sons de consoantes são **voiceless** (*vois-les*/ surdos), o que significa que não se usa a voz para pronunciar-las, o som que sai se assemelha a um suspiro.

Cada consoante surda tem um par sonoro (uma consoante que se forma exatamente da mesma maneira na boca que a surda, mas com uso da voz). Por exemplo, tem-se o som surdo do **p** juntando os lábios e empurrando o ar para fora ao produzir o som. Ele deve soar como um sopro pequeno e suave – um murmúrio. Para produzir seu par sonoro, o som **b**, coloque os lábios exatamente na mesma posição que usou para o som **p** e empurre o ar para fora, mas, dessa vez, use a voz ao falar. O som tem de vir do fundo da garganta.

Estes são alguns pares surdos e sonoros:

<b><i>Voiceless</i></b>	<b><i>Voiced</i></b>
<b>f</b> (f)	<b>v</b> (v)
<b>k</b> (k)	<b>g</b> (g forte)
<b>p</b> (p)	<b>b</b> (b)
<b>s</b> (s)	<b>z</b> (z como uma abelha)
<b>t</b> (t)	<b>d</b> (d)
<b>sh</b> (ch como embalando um bebê)	<b>ch</b> (ch)
<b>th</b> (dh)	<b>th</b> (th)

## 8 Guia de Conversação Inglês para Leigos

Nas seções seguintes dou mais detalhes sobre a pronúncia dos sons surdos e sonoros, junto com alguns conselhos para distinguir o **b** do **v** e o **p** do **f**.

### *A problemática do th*

Você tem problemas para pronunciar a consoante **th**? Esta consoante aparece muito no inglês. De fato, surpreenderia-me saber que em inglês não há um, mas dois sons **th**! Por exemplo:

- ✓ O som **voiced th** nas palavras **those** (*dhous*; esses; essas; aqueles), **other** (*ó-dher*; outro), e **breath** (*bridh*/respirar) é profundo e utiliza a voz.
- ✓ O som **voiceless th** em **thanks** (*thenks*; obrigado), **something** (*som-thin*; algo) e **bath** (*béth*; banho) é suave como um suspiro.

Quando é para falar a palavra **that** (*dhét*/este, esta; aquilo; aquela), soa como **dat** (*dét*) ou como **zat** (*zét*)? E quando você quer falar a palavra **think** (*thinc*/pensar), soa como **tink** (*tink*) ou **sink** (*sink*)? Caso a resposta seja sim, você não está sozinho. O problema é que você está deixando a língua dentro da boca, atrás dos dentes frontais. Você deve tirar um pouco a língua para produzir o som **th**. Ou coloque a ponta da língua entre os dentes (mas não morda!) para fazer o som de **th**.

Tente pronunciar estas palavras com o som **voiced th** profundo a princípio:

- ✓ **There** (*dher*; lá)
- ✓ **These** (*dhi-iz*; esses)
- ✓ **They** (*dhei*; eles)
- ✓ **This** (*dhiz*; isto)
- ✓ **Those** (*dhouz*; aqueles)

Agora pratique estas palavras com o som **voiceless th** suave no início:

- ✔ **Thank you** (*thank you*; obrigado)
- ✔ **Thing** (*thing*; coisa)
- ✔ **Think** (*think*; pensar)
- ✔ **Thirty-three** (*thîr-ti thri*; trinta e três)
- ✔ **Thursday** (*thârs-dei*; quinta-feira)

## **B versus V**

Em inglês, os sons **b** e **v** são tão diferentes como a noite e o dia. Os lábios e a língua fazem movimentos completamente diferentes para produzir esses dois sons. É importante compreender como pronunciá-los corretamente – pode ser que você se sinta um pouco constrangido se dizer **I want to bite you** (*ai uant tu bait iu*; Eu quero te morder) quando queria dizer **I want to invite you** (*ai uant tu in-vait iu*/Quero te convidar).

Essa é uma maneira fácil de fazer com que **b** e **v** soem diferentes:

- ✔ Para o **b**, comece com os lábios juntos e abra-os ligeiramente ao soltando ar e pronuncie o som. Certifique-se de utilizar a voz; de outra forma irá dizer **p**.
- ✔ Para dizer o **v**, coloque ligeiramente os dentes frontais sobre o lábio inferior (mas não deixe que toquem os lábios). Agora pronuncie o som. Utilize a voz, senão falará **f**.

Pratique esses sons na frente do espelho para garantir que a sua boca esteja “cooperando”.

Tente pronunciar estas palavras com **b** e **v**:

- ✔ **Berry/very** (*bé-ri*; *frut*;/;*vé-ri*; muito)
- ✔ **Best/vest** (*bést*; superior/*vést*; colete)
- ✔ **Bite/invite** (*bait*; morder/*in-vait*; convidar)
- ✔ **Boat/vote** (*bout*; barco/*vout*; voto)

Tente pronunciar estas palavras e frases, fazendo uma clara distinção entre **b** e **v**:

## 10 Guia de Conversação Inglês para Leigos

- ✓ **I have a bad habit.** (*ai hév a béd hébit*; Eu tenho um mau hábito.)
- ✓ **Beverly is the very best driver.** (*bé-ver-li iz dhâ vé-ry bést drai-ver*; Beverly é a melhor motorista.)
- ✓ **Valerie voted for Victor.** (*val-e-ri vou-ted fôr vic-tor*; Valerie votou em Victor.)
- ✓ **Everybory loves November.** (*évri-bódi lâvs no-ven-ber*; Todo mundo ama novembro.)



O som **p** em inglês é a versão **voiceless** (ou suave) de **b**; o som de **f** é um **v** surda. Forme o **p** e **f** da mesma forma que **b** e **v**, mas sem usar a voz.

### *L versus R*

Você tem problemas para escutar a diferença entre **l** e **r**? Já disse **alive** (*a-láiv*; *vivo*) quando queria dizer **arrive** (*a-ráiv*; *chegar*); ou disse **grass** (*grés*, *grama*) ao invés de **glass** (*glés*; *vidro*)?

O **l** e o **r** são sons muito diferentes em inglês, e a boca deve se movimentar de modo diferente para produzir cada som.

Formação de um som claro de **l**:

1. **Coloque a ponta da língua atrás dos dentes da frente.**
2. **Solte um pouco o queixo relaxe os lábios.**
3. **Agora, olhe-se no espelho. Está vendo a parte inferior de sua língua? Se sim, muito bem. Se não, abaixe um pouco mais o queixo.**

Pratique com as palavras a seguir:

- ✓ **alive** (*a-láiv*; *vivo*)
- ✓ **glass** (*glés*; *vidro*)
- ✓ **like** (*láik*; *igual*)
- ✓ **telephone** (*te-le-fon*; *telefone*)

Quando o som de **l** estiver no final de uma palavra, mantenha a língua no alto e atrás dos dentes da frente por alguns instantes. Tente pronunciar estas palavras com **l** no final:

- ✓ **little** (*li- tl; pequeno*)
- ✓ **sell** (*sél; vender*)
- ✓ **table** (*tei-bol; mesa*)
- ✓ **thankful** (*thénk-ful; agradecido*)

É um pouco mais difícil produzir o som do **r**, pois requer mais controle de língua. Faça assim:

1. **Imagine que você irá beber o líquido de um copo. Coloque os lábios à frente e deixe-os um pouco arredondados.**
2. **Enrole ligeiramente a ponta da língua dentro da boca.**
3. **Não deixe a ponta da língua tocar o palato.**

Pratique dizendo as palavras a seguir:

- ✓ **around** (*a-ráund; ao redor*)
- ✓ **car** (*cár; carro*)
- ✓ **read** (*réd; ler*)
- ✓ **write** (*ráit; escrever*)

Agora, tente pronunciar algumas palavras com **l** e **r**:

- ✓ **real** (*re-ál; real*)
- ✓ **recently** (*ré-cent-li; recentemente*)
- ✓ **relax** (*ri-lécs; relaxar*)
- ✓ **rock-'n'-roll** (*róc-énd-rol; rock and roll*)

## Como Dizer “Ah” e Outras Vogais

Existem seis vogais em inglês – **a**, **e**, **i**, **o**, **u** e algumas vezes **y** – mas existem cerca de 15 sons! Infelizmente, o inglês tem poucas regras de ortografia que mostram como pronunciar as vogais e suas combinações quando aparecem nas palavras. Porém, com um pouco de prática, pode-se aprender a formar rapidamente todos os diferentes sons.

### A amplitude das vogais

Os sons vocálicos em inglês estão divididos aproximadamente em três categorias: **short vowels** (*chórt vauls*; vogais curtas), **long vowels** (*long vauls*; vogais longas) e **diphthongs** (*difthons*; ditongos). Leia as diferenças gerais entre as três:

- ✔ Vogais curtas: mais curtas e geralmente mais suaves que as outras vogais. Um padrão ortográfico comum para as vogais curtas é consoante + vogal + consoante. Estes são alguns exemplos: **can** (*kên*; lata), **fun** (*fan*; divertido); **spell** (*spél*; soletrar); **with** (*uidh*; com).
- ✔ Vogais longas: sua pronúncia é mais longa e geralmente um pouco mais forte e com tom mais alto que as outras vogais. Um padrão comum para vogais longas é vogal + consoante + **-e** final, como nas palavras **chute** (*chut*; calha); **late** (*leit*; tarde); **scene** (*si-in*; cena); **vote** (*vout*; voto).
- ✔ Ditongos: são as vogais que são pronunciadas como uma sílaba só. Quando pronunciar ditongos em inglês comece com o primeiro som e logo diga o segundo. Enfatize mais o primeiro, mas tenha certeza de pronunciar o segundo. Pratique com estes exemplos: **boy** (*bói*; menino); **now** (*nau*; agora); **say** (*sei*; dizer); **time** (*taim*; tempo).

## A vogal a

Em vários idiomas a letra **a** é pronunciada como **ah**, como em **father** (*fa-der*; pai). Porém, em inglês, o **a** poucas vezes tem o som de **ah**. Observe as seguintes explicações:

- ✔ O som de **a** longo – como os que aparecem nas palavras **ate** (*eit*; comi) , **came** (*keim*; vim) e **day** (*dei*; dia) – é um **diphthong** (*difthon*; ditongo). Para pronunciar o **a** longo, comece com o som de **eh** e termine com o som de **ee**, unindo-os suavemente.
- ✔ O som do **a** curto – como em **at** (*ét*; em), **hand** (*hénd*; mão) e **glass** (*glés*; vidro) – é produzido ao abrir a boca como se fosse dizer **ah**, mas esticando os lábios como se fosse um sorriso (ou careta) enquanto diz o som.
- ✔ Outro som a que se pode pronunciar é **aw**, o qual é parecido com o som do **o** curto, principalmente em algumas regiões. Para diferenciar o **aw** do **ah**, posicione os lábios para dizer **oh**, mas baixe o queixo. O som de **aw** geralmente é escrito como **-aw**, **-alk**, **-ought**, e **-aught**.

## A vogal e

O som do **e** longo geralmente tem a seguinte ortografia: **be** (*bi*; ser/estar), **eat** (*i-it*; comer), **see** (*si-i*; ver) e **seat** (*si-it*; sentar). Esse som é obtido fazendo uma espécie de sorriso e esticando os lábios para trás. Aumente o som, não corte. Outras formas de representar o som do **e** longo são **ie** e **ei**, como em **believe** (*bi-li-iv*; acreditar) e **receive** (*ri-ci-iv*; receber).

O som do **e** curto, como em **ten** (*ten*; dez), **sell** (*sél*; vender) e **address** (*a-drés*; endereço) é feito abrindo um pouco a boca e esticando os lábios para trás para formando um leve sorriso. O **e** curto geralmente é representado com as letras **ea**, como em **head** (*héd*; cabeça), **bread** (*bréd*; pão) e **ready** (*rédi*; pronto).

## 14 Guia de Conversação Inglês para Leigos

Pratique a pronúncia do longo e do curto com as seguintes orações:

- ✓ E longo: **We see three Green trees.** (*ui si thri gri-in tri-iz*; Nós vemos três árvores verdes)
- ✓ E curto: **Jenny went to sell ten red hens.** (*je-ni uent tu sél ten réd hens*; Jenny foi vender dez galinhas vermelhas)
- ✓ Os dois sons: **Please send these letters.** (*pli-iz send dhi-is lé-ters*; Por favor, envie estas cartas)

### A vogal i

O **i** longo é um ditongo. Para produzir esse som, comece pronunciando **ah** e termine pronunciando **ee**, unindo-os sons suavemente, como em **time** (*taim*; tempo), **like** (*laik*; gostar) e **arrive** (*a-raiv*; chegar). Podemos encontrar outras formas de escrever esse som em palavras como **height** (*háit*; altura), **fly** (*flai*; voar), **buy** (*bai*; comprar), **lie** (*lai*; mentir) e **eye** (*ai*; olho).

O som da letra **i** curta – como em **it** (*it*; isso), **his** (*hiz*; dele), **this** (*dhiz*; isto), **bill** (*bil*; conta) e **sister** (*sis-târ*; irmã) – se forma relaxando os lábios, abrindo um pouco a boca e mantendo a língua para baixo. (Se a língua estiver muito para cima, o **i** curto soará como **ee**.)



Às vezes pode parecer estranho se não fizermos uma clara distinção entre o **i** curto (como em **it**) e o **e** longo (como em **eat**). Não diga **I need to live now** (*ai nid tu liv nau*; Preciso viver agora) quando quiser dizer **I need to leave now** (*ai nid to li-iv nau*; Preciso sair agora). E, cuidado! Não vá dizer **Give me the Keys** (*giv mi dhi ki-is*; Dê-me as chaves) quando quiser dizer **Give me a kiss** (*giv mi a kis*; Dê-me um beijo).

## A vogal o

A letra **o** soa quase igual em todos os países do mundo, mas no inglês o **o** pode ser um pouco diferente do seu. O som do **o** longo – como em **rode** (*roud*; montou a cavalo), **joke** (*djouk*; piada), **phone** (*foun*; telefone) e **home** (*houm*; lar) – é, de fato, um pouco mais longo. Quando pronunciar o **o** longo, prolongue. Além do padrão ortográfico “**o** + consoante +e final” o som do **o** longo tem outras formas de se apresentar como em **no** (*nou*; não), **toe** (*tou*; dedo do pé), **sew** (*sou*; costurar), **know** (*knou*; saber), **though** (*thou*; embora) e **boat**(*bout*; barco).

O som do **o** curto, que se pronuncia *oh*, geralmente aparece entre duas consoantes, como nas palavras **not** (*nót*; não), **stop** (*stóp*; parar), **lot** (*lót*; porção) e **dollar** (*dólar*; dólar). É intuitivo: no momento em que você vir a letra **o**, vai querer pronunciar *ou*, mas lembre-se de que, quando está entre consoantes, o **o** quase sempre soa como *oh*.

Quando se unem dois sons de **o** (**oo**), são produzidos mais dois sons vocálicos. As palavras **moon** (*mu-un*; lua), **choose** (*tu-us*; escolher) e **food** (*fu-ud*; comida) são pronunciadas com o som de **u** longo (ver a seção seguinte). Mas as palavras **good** (*gud*; bom); **cook** (*cuk*; cozinheiro), **foot** (*fut*; pé); **could** (*cud*; poderia) e **would** (*u-ud*; gostaria) têm um som diferente. Para produzir esse som, coloque os lábios como se fosse beber algo e mantenha a língua para baixo.

Tente com esta oração: **I would cook something good if I could** (*ai u-uld cuk som-thin gud if ai cu-uld*; Cozinhariaria alguma coisa boa se pudesse).



**Don't put your foot in your mouth!** (*dount put iór fut in iór mauth*; Não coloque o pé na boca!) – uma expressão idiomática que é utilizada para expressar que você disse algo que não deveria. É fácil confundir as palavras **food** e **foot**. Tome cuidado para não dizer **This foot tastes good** (*dhis fut teists gud*; Este pé é gostoso) ou **I put my food in my shoe** (*ai put mai fu-ud in mái Chu-u*; Coloquei minha comida em meu sapato).

## A vogal u

Em inglês o som do **u** longo é prolongado. As seguintes palavras têm o som de **u** longo: **June** (*dju-un*; junho), **blue** (*blu-u*; azul) e **use** (*iu-uz*; usar). Outras formas de escrever esses sons são **do** (*du-u*; fazer), **you** (*iu-u*; você), **new** (*ni-u*; novo), **suit** (*su-u*; traje), **through** (*thru-u*; através) e **shoe** (*chu-u*; sapato).

O **u** curto é o som vocálico mais comum em inglês. Esse som é tão comum que, inclusive, tem um nome – **schwa** (*shwa*). Para produzir o som do **schwa** abra ligeiramente a boca, relaxe os lábios e mantenha a língua para baixo. Se fizer o contrário e abrir muito a boca, dirá **ah**. As palavras seguintes têm o som de **u** curto: **up** (*âp*; acima), **bus** (*bâs*; ônibus), **much** (*mâch*; muito), **study** (*stâdi*; estudar), **under** (*ân-der*; debaixo), e **suddenly** (*sâ-den-li*; de repente).

## Conduzindo o Ritmo

O ritmo e a musicalidade de um idioma dão vida e personalidade a ele. E, em grande parte, são eles que fazem com que o inglês soe como inglês e que o espanhol soe como espanhol. O ritmo do inglês determina o *padrão de entonação* – a ênfase ou força que se dá para uma palavra em particular. Descobrir como usar o ritmo do inglês e a ênfase (ou força) pode melhorar, e muito, a sua pronúncia e fazer com que ela seja mais

natural. Inclusive quando a pronúncia estiver correta, conhecendo o ritmo do inglês, pode-se compreender o que se diz (e o que alguém quer lhe dizer) na maioria dos casos. As seções seguintes apresentarão o ritmo do inglês e os padrões de ênfase que mantêm o ritmo.

## *Marcando o compasso*

É fácil conduzir o ritmo do inglês. Marca-se um compasso sem ênfase seguido por um com ênfase, por exemplo: **The cats will eat the mice** (dhe kéts uil it dhe maice; Os gatos comerão os ratos). Ao dizer as orações seguintes, mantenha um ritmo constante batendo o pé no chão em cada palavra sublinhada, de forma que cada batida represente a sílaba forte (com ênfase):

**For Eng-lish rhy-thm, tap your feet.** (*fór ing-lich ri-dhm tép ior fi-it; Para o ritmo do inglês, bata o pé.)*

**Fast or slow, just keep the beat.** (*fést ór slou, djást ki-ip dhe bi-it; Rápido ou devagar, apenas mantenha o compasso.)*

Agora tente conduzir o ritmo nas seguintes orações enquanto bate o pé. (Não se esqueça de enfatizar as sílabas sublinhadas.)

**Cats eat mice.** (*kéts i-it mais; Os gatos comem ratos.*)

**The cats will eat the mice.** (*dhe kéts uil i-it dhe mais; Os gatos comerão os ratos.*)

Se uma oração tem várias sílabas não enfatizadas juntas, você tem que acelerar (um pouco) para manter o ritmo. Tente dizer a seguinte oração sem alterar o ritmo:

**The cats in the yard are going to eat up the mice.** (*dhe kéts in dhe iard ar go-ing tu i-it ap dhe maice; Os gatos do jardim vão comer os ratos.)*

## 18 Guia de Conversação Inglês para Leigos

### *Enfatizando as palavras importantes*

Como saber quais palavras enfatizar em inglês? Enfatize as mais importantes! Isto é, as palavras que proporcionam a informação mais importante da oração.

Enfatize as seguintes palavras:

- ✓ Adjetivos
- ✓ Advérbios
- ✓ Verbos principais
- ✓ A maioria das palavras que indiquem pergunta
- ✓ Negativas
- ✓ Substantivos

Não enfatize estas palavras:

- ✓ Artigos
- ✓ Verbos auxiliares (a menos que estejam no final da oração)
- ✓ Conjunções
- ✓ Preposições
- ✓ Pronomes (geralmente)
- ✓ O verbo **to be** (*tu bi*; ser ou estar)

No capítulo 2, você encontrará mais informações sobre os termos gramaticais mencionados nas listas anteriores.

Pratique com estas orações mantendo um ritmo constante e enfatizando as palavras ou sílabas sublinhadas:

- ✓ **Where can I find a bank?** (*uér kén ai faínd a bénk;* Onde posso encontrar um banco?)
- ✓ **I'd like to have some tea, please.** (*aid laik tu hév som ti-l pli-iz;* Eu gostaria de um pouco de chá, por favor.)
- ✓ **I need to see a doctor.** (*ai ni-id tchu si-i a dók-târ;* Preciso ir ao médico.)

## Enfatizando a sílaba correta

Não se estresse para decidir qual sílaba enfatizar em uma palavra (ou onde colocar a ênfase). Mesmo que, a princípio, a ênfase das sílabas possa parecer completamente aleatória, alguns padrões comuns podem ajudar a aliviar o estresse da situação. Prometo! As regras e os conselhos seguintes irão ajudá-lo a compreender a forma de enfatizar palavras individuais e a razão pela qual o padrão de ênfase pode variar ou alterar.

Você tem confundido a ênfase móvel das palavras como **mechanize** (*mec-â-naiz*; mecanizado), **mechanic** (*me-câ-nik*; mecânico), e **mechanization** (*me-ca-ni-zei-chon*; mecanização)? O sufixo (final) de várias palavras determina o padrão de ênfase. A terminação também pode indicar quando se trata de um substantivo, verbo ou adjetivo – isso é um extra! – A seguir algumas referências rápidas:

- ✓ Os substantivos que terminam em **-ment**, **-ion**, **-cion**, **-tion**, **-ian**, **-cian**, **-sian** e **-ity** são enfatizadas na sílaba anterior ao sufixo, exemplo: **enjoyment** (*em-djói-ment*; diversão), **opinion** (*o-pin-ion*; opinião), **reservation** (*re-ser-vei-chon*; reserva), **possibility** (*po-si-bil-i-ti*; possibilidade).
- ✓ Os adjetivos que terminam em **-tial**/ **-dial**/ **-cial**, **-ual**, **-ic**/ **-ical** e **-ious**/ **-eous**/ **-cious**/ **-uous** são enfatizadas na sílaba anterior do sufixo, exemplo: **essential** (*i-sen-chal*; essencial), **usual** (*iu-jual*; comum), **athletic** (*é-thlé-tic*; atlético), **curious** (*kiur-i-âs*; curioso).
- ✓ Os verbos que terminam em **-ize**, **-ate** e **-ary** são enfatizados na segunda sílaba antes do sufixo, exemplo: **realize** (*ri-a-laiz*; dar-se conta), **graduate** (*gréd-iu-eit*; graduado), **vocabulary** (*vo-ké-biu-lé-ri*; vocabulário).

Os exemplos seguintes mostram alguns padrões gerais de ênfase que podem ajudar a diferenciar a pronúncia de uma palavra. Esses exemplos não são regras absolutas. Não se pode confiar neles 100% (nem sequer 98%); mas você pode usá-los como referência quando não estiver seguro se deve enfatizar ou não uma palavra.

## 20 Guia de Conversação Inglês para Leigos

- ✓ Vários substantivos de duas sílabas têm ênfase na primeira sílaba. Se você não estiver seguro de como enfatizar um substantivo de duas sílabas, faça o teste com a primeira; existe uma grande possibilidade de que ela seja a correta. Esses são alguns exemplos: **English** (*ing-lich*; inglês), **music** (*miú-zic*; música), **paper** (*pei-per*; papel), **table** (*tai-bou*; mesa).
- ✓ Na maioria dos verbos, adjetivos e advérbios, enfatize a raiz, não o prefixo nem o sufixo. Por exemplo: **dislike** (*dis-laic*; desagradar), **lovely** (*lâv-li*; amável), **redo** (*ri-i-du*; voltar a fazer), **unkind** (*ân-kaind*; pouco amável).
- ✓ Enfatize a primeira palavra na maioria dos *substantivos compostos* – substantivos simples formados por dois ou mais substantivos e com um significado diferente das palavras originais. Por exemplo: **ice cream** (*ais-cri-i-im*; sorvete), **notebook** (*nout-buk*; caderno), **sunglass** (*sân-glêss*; óculos escuros), **weekend** (*wi-ik-end*; fim de semana).

### Palavras a Saber

Alphabet	(al-fa-bét)	Alfabeto
Letter	(lé-ter)	letra
Consonant	(con-so-nant)	Consoante
Short vowel	(chórt va-el)	Vogal curta
Long vowel	(long va-el)	Vogal longa
Diphthong	(difthon)	Ditongo
Voiced	(vóist)	Sonoro
Voiceless	(vóis-lés)	surdo