

O MELHOR DA SÉRIE

Fotografia Digital

O passo a passo dos segredos para fazer suas fotos terem uma aparência profissional!



ALTA BOOKS
EDITORA
Rio de Janeiro, 2016

Scott Kelby

Autor do livro de fotografia digital mais vendido na história: *Fotografia Digital na Prática, Volume 1*

O Melhor da Série Fotografia Digital — O passo a passo dos segredos para fazer suas fotos terem uma aparência profissional!

Copyright © 2016 da Starlin Alta Editora e Consultoria Eireli. ISBN: 978-85-508-0044-8

Translated from original The Best of The Digital Photography Book Series Team. Copyright © 2016 by Scott Kelby. ISBN 978-0-134-38512-9. This translation is published and sold by permission of Peachpit Press, the owner of all rights to publish and sell the same.

PORTUGUESE language edition published by Starlin Alta Editora e Consultoria Eireli, Copyright © 2016 by Starlin Alta Editora e Consultoria Eireli.

Todos os direitos estão reservados e protegidos por Lei. Nenhuma parte deste livro, sem autorização prévia por escrito da editora, poderá ser reproduzida ou transmitida. A violação dos Direitos Autorais é crime estabelecido na Lei nº 9.610/98 e com punição de acordo com o artigo 184 do Código Penal.

A editora não se responsabiliza pelo conteúdo da obra, formulada exclusivamente pelo(s) autor(es).

Marcas Registradas: Todos os termos mencionados e reconhecidos como Marca Registrada e/ou Comercial são de responsabilidade de seus proprietários. A editora informa não estar associada a nenhum produto e/ou fornecedor apresentado no livro.

Impresso no Brasil — 1ª Edição, 2016 - Edição revisada conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 2009.

Obra disponível para venda corporativa e/ou personalizada. Para mais informações, fale com projeto@altabooks.com.br

Produção Editorial Editora Alta Books	Gerência Editorial Anderson Vieira	Marketing Editorial Silas Amaro marketing@altabooks.com.br	Gerência de Captação e Contratação de Obras autoria@altabooks.com.br	Vendas Atacado e Varejo Daniele Fonseca Viviane Paiva comercial@altabooks.com.br
Produtor Editorial Thiê Alves	Supervisão de Qualidade Editorial Sergio de Souza			Ouvidoria ouvidoria@altabooks.com.br
Produtor Editorial (Design) Aurélio Corrêa				
Equipe Editorial	Bianca Teodoro Claudia Braga	Christian Dannel Juliana de Oliveira	Renan Castro	
Tradução, Copidesque e Diagramação Docware Assessoria Editorial LTDA-ME		Revisão Gramatical Carolina Gaio	Revisão Técnica Denise Ricardo <i>Fontes</i>	

Erratas e arquivos de apoio: No site da editora relatamos, com a devida correção, qualquer erro encontrado em nossos livros, bem como disponibilizamos arquivos de apoio se aplicáveis à obra em questão.

Acesse o site www.altabooks.com.br e procure pelo título do livro desejado para ter acesso às erratas, aos arquivos de apoio e/ou a outros conteúdos aplicáveis à obra.

Suporte Técnico: A obra é comercializada na forma em que está, sem direito a suporte técnico ou orientação pessoal/exclusiva ao leitor.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) Vagner Rodolfo CRB-8/9410

K29b Kelby, Scott

The best of the digital photography book series: o passo a passo dos segredos para fazer suas fotos terem uma aparência profissional! / Scott Kelby ; tradução de Edson Furmankiewicz. - Rio de Janeiro : Alta Books, 2016.

288 p. : il. ; 17cm x 24cm.

Tradução de: The Best Of The Digital Photography Book Series
Inclui índice.
ISBN: 978-85-508-0044-8

1. Fotografia. 2. Técnica e prática. I. Furmankiewicz, Edson. II. Título.

CDD 770
CDU 77



Rua Viúva Cláudio, 291 - Bairro Industrial do Jacaré
CEP: 20.970-031 - Rio de Janeiro (RJ)
Tels.: (21) 3278-8069 / 3278-8419
www.altabooks.com.br — altabooks@altabooks.com.br
www.facebook.com/altabooks — www.instagram.com/altabooks

*Este livro é dedicado a meu amigo e colega
Kleber Stephenson, por estar sempre disposto a nos acudir;
por ser superdedicado em tudo o que faz; e por
ser compreensivo comigo e minhas decisões, mesmo quando
você sabia que elas não estavam sempre certas.
Amigo, você é demais!*



Agradecimentos

Embora apareça apenas um nome na capa deste livro, foi necessária uma equipe de pessoas dedicadas e talentosas para realizar um projeto como este. Não apenas estou encantado em trabalhar com elas, mas também tenho a honra e o privilégio de agradecer aqui.

À minha formidável esposa, Kalebra: Não sei como você consegue, mas a cada ano, de alguma maneira, você fica mais bela, mais compassiva, mais generosa, mais divertida e faz com que cada vez mais eu me apaixone loucamente por você (e isso por 26 anos seguidos)! Não há palavras para expressar o que sinto por você, minha gratidão e felicidade de tê-la como minha esposa, mas, como tudo o que tenho aqui são palavras, obrigado por fazer de mim o homem mais feliz do mundo.

Ao meu incrível, maluco e divertido filho, Jordan: Quando escrevi a primeira versão deste livro, disse que você era o garoto mais legal que qualquer pai poderia pedir. Agora que você saiu de casa e foi para a faculdade, você não é mais um garoto, mas ainda é definitivamente o filho mais legal! Embora eu saiba que você não lê esses agradecimentos, sinto-me satisfeito apenas por poder escrever o quanto sou orgulhoso de você, o quanto me emociona ser seu pai e o incrível irmão que você é para sua irmãzinha. Sua mãe e eu fomos realmente abençoados no dia em que você nasceu (e certamente sentimos sua falta aqui em casa).

À minha maravilhosa filha, Kira: Você é um pequeno clone de sua mãe e isso é o maior elogio que eu poderia lhe fazer. Você tem a natureza meiga de sua mãe, seu belo sorriso e, igual a ela, sempre tem uma canção em seu coração. Você já começou a perceber que sua mãe é alguém incredivelmente especial e por isso, tal qual seu pai, você está fadada a uma vida repleta de alegria, emoção, carinho e aventura. Tenho orgulho de ser seu pai.

Ao meu irmão, Jeff: Muitos irmãos mais jovens respeitam seus irmãos mais velhos porque, bem... eles são mais velhos. Mas eu o respeito porque você tem sido muito mais do que um irmão para mim. É como se você fosse meu "outro pai" pelo fato de que você sempre cuidou de mim, deu conselhos sábios e ponderados e sempre me colocou em primeiro lugar — assim como nosso pai nos colocava acima de todas as outras coisas. Sua generosidade ilimitada, bondade, atitude positiva e humildade têm sido uma fonte de inspiração ao longo de minha vida, e tenho imenso orgulho de ser seu irmão e amigo por toda uma vida.

À minha equipe interna no KelbyOne: Vocês tornam meu trabalho muito mais divertido e, cada vez que entro no escritório, posso sentir aquela criatividade contagiosa que vocês expressam e que me faz gostar ainda mais do que fazemos. Ainda me impressiona o modo como trabalhamos coletivamente para cumprir nossos prazos muitas vezes impossíveis e, como sempre, vocês fazem isso com classe, equilíbrio e com uma atitude confiante que é verdadeiramente inspiradora. Vocês são demais!

Ao meu assistente de fotografia, Brad Moore: Muito obrigado por toda sua ajuda, seus conselhos, sua paciência e seu excepcional trabalho de produção ao longo do projeto. Você é demais! (E sua barba é realmente algo para se contemplar pessoalmente.)

À minha editora, Kim Doty: Eu não poderia ser mais feliz por ter você como editora de meus livros. Este exigiu muito mais tempo e suor do que qualquer um de nós esperava, mas você sempre manteve sua atitude característica e um sorriso no rosto. Isso manteve um sorriso em meu rosto, e sou-lhe muito grato por tudo. Além disso, um grande obrigado a **Cindy Snyder** que incansavelmente fez a edição técnica, conferiu e verificou novamente tudo o que escrevi para ter certeza de que funcionava (eu continuei dizendo a ela: "Ei, essa coisa realmente funciona", mas de alguma forma ela ainda se sente compelida a se certificar). Estou muito feliz por você fazer o que faz do jeito que faz. Obrigado, de novo, Cindy!



À Jessica Maldonado: Não posso agradecer-lhe o suficiente por todo seu árduo trabalho na capa, no layout e no visual deste e de todos os meus livros. Adoro seu jeito de trabalhar o design e todas as pequenas coisas inteligentes que você acrescenta a tudo que faz. Você é incrivelmente talentosa e é um prazer trabalhar com você. Sinto-me muito, muito feliz por ter você em minha equipe.

Ao meu novo editor na Peachpit Press, Nikki McDonald: Este é nosso primeiro livro juntos, e eu estou muito animado por trabalhar com você e criar alguns livros realmente significativos. Sei que você sente que tem muita coisa para fazer, mas não se preocupe, vamos fazer alguns grandes projetos juntos, e então vou tentar fazer a Peachpit me dar alguns presentes pomposos. Infelizmente, é assim que funciona, mas pelo menos agora você sabe. ;-)

Ao meu melhor amigo, Dave Moser: Obrigado por tudo que você fez para realizar esta obra, mais um entre nossos 60 e tantos livros juntos, vamos nessa! Eu sei, eu sei: "Escreva, Forrest, escreva!" ;-)

Ao meu querido amigo e parceiro de negócios, Jean A. Kendra: Obrigado por me aturar todos esses anos e pelo seu apoio a todas as minhas ideias loucas. Isso significa muito para mim.

À minha assistente executiva, Lynn Miller: Muito obrigado por gerenciar minha agenda e constantemente fazer malabarismos para que eu possa realmente ter tempo para escrever. Sei que eu não torno seu trabalho fácil (sou uma espécie de alvo móvel), mas realmente aprecio todo seu trabalho, esforço e paciência no decorrer de tudo. Estou muito feliz por ter você em nossa equipe.

À Sara Jane Todd ("SJ") e à incrivelmente dedicada equipe da Peachpit Press: É uma verdadeira honra poder trabalhar com pessoas que realmente querem criar livros de qualidade.

A todos os fotógrafos talentosos que muito me ensinaram ao longo dos anos: Moose Peterson, Joe McNally, Bill Fortney, George Lepp, Anne Cahill, Vincent Versace, David Ziser, Jim DiVitali, Tim Wallace, Peter Hurley, Cliff Mautner, Dave Black, Helene Glassman e Monte Zucker.

Aos meus mentores John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer e Douglas Poole: Sua sabedoria e persistência foram inestimáveis ao longo de toda a minha vida, e sempre estarei em dívida com vocês e grato pela sua amizade e orientação.

Acima de tudo, quero agradecer a Deus e Seu filho, Jesus Cristo: Por me guiar até a mulher dos meus sonhos, por nos abençoar com duas crianças encantadoras, por permitir que eu ganhe a vida fazendo algo que realmente amo, por sempre estar presente quando preciso Dele, por me abençoar com uma vida maravilhosa e cheia de realizações e pela família afetuosa e carinhosa com quem posso compartilhar isso tudo.



Outros Livros de Scott Kelby

Adobe Photoshop Lightroom para Fotógrafos Digitais

Técnicas Profissionais de Retoques de Fotografias para Fotógrafos que Utilizam Photoshop

Fotografia Digital na Prática, volumes 1, 2, 3, 4 & 5

Ilumine. Fotografe. Retoque: Esquemas de luz, configurações de câmera e pós-processamento de imagens

Adobe Photoshop CS para Fotógrafos Digitais

The Photoshop Elements Book for Digital Photographers

It's a Jesus Thing: The Book for Wanna Be-lievers

Photoshop for Lightroom Users

Professional Sports Photography Workflow



Sobre o Autor



Scott Kelby

Scott é editor e cofundador da revista *Photoshop User*, é coapresentador do influente *talk show semanal* de fotografia *The Grid*. Ele também é presidente da comunidade educacional online para fotógrafos KelbyOne.

Scott é fotógrafo, designer e autor premiado de mais de 60 livros, incluindo a série *Fotografia Digital na Prática*, *Adobe Photoshop Lightroom para Fotógrafos Digitais*, *Ilumine. Fotografe. Retoque e Técnicas Profissionais de Retoque de Fotografia*. Seu primeiro livro da série, *Fotografia Digital na Prática, volume 1*, é agora o livro de fotografia digital mais vendido da história.

Nos últimos cinco anos, Scott foi honrado com a distinção de ser o autor que mais vende livros de fotografia no mundo. Os livros de Scott foram traduzidos para vários idiomas, incluindo russo, chinês, espanhol, coreano, polonês, taiwanês, francês, alemão, italiano, japonês, holandês, sueco, turco, entre outros.

Scott é diretor de treinamento do Adobe Photoshop Seminar Tour e da Conference Technical Chair da Photoshop World Conference & Expo. Ele também é o fundador da Scott Kelby's Annual Worldwide Photo-walk, o maior evento social global de fotografia, que atrai dezenas de milhares de fotógrafos durante um dia por ano para a missão de fotografar mais de mil cidades em todo o mundo.

Para mais informações sobre Scott, visite:

Seu blog diário: **<http://scottkelby.com>**

Twitter: **[@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)**

Facebook: **www.facebook.com/skelby**

Google+: **[Scottgplus.com](https://plus.google.com/Scottgplus.com)**

**Capítulo Um****1****Utilizando o Flash de Sapata como um Profissional***Se Você Odeia a Aparência das Fotos Feitas com Flash, Você Não Está Só*

Sete Coisas que Você Gostaria de Saber...	2
... Antes de Ler Este Livro!	3
Mais Duas Dessas Coisas	4
Uma Última Coisa	5
Flash Embutido: Utilize-o como uma Arma	6
Vantagens de um Flash Dedicado	7
O Olhar Profissional: Tire da Câmera e Suavize a Imagem	8
Usando o Flash Pop-up como um Transmissor	9
Usando um Sistema de Disparo sem Fio	10
“Abra o Obturador” para Ver Mais do Fundo	11
Como Suavizar a Luz do Flash	12
Suavize a Luz Fazendo-a Rebater	13
Suavização com Qualidade de Softbox a partir do Flash	14
O Modo Rear Sync É Fantástico (e Por que Você Deve Utilizá-lo)	15
O Quarto Segredo para Obter Resultados Profissionais com Flash	16
Utilizando Filtros e Por que Você Precisa Deles	17
Utilizando um Segundo Flash	18
Fotografando Retratos do Pôr do Sol com Flash	19
Fotografando com o Flash no Modo Manual	20
As Vantagens do Uso de Flash sob a Luz do Dia	21
Obtendo Maior Controle com um Softbox Portátil	22
Configurações de Potência Típicas para o Flash	23
Suavizando a Luz Ainda Mais	24
O “Fundo Preto Instantâneo”	25

Capítulo Dois**27****A Verdade sobre Objetivas***Que Objetiva Utilizar, Quando e Por que*

Quando Utilizar Objetivas Grande-angulares	28
Quando Utilizar Objetivas Olho-de-peixe	29
Quando Utilizar Objetivas Super-rápidas	30
Quando Utilizar Objetivas Zoom “Tudo em Um”	31
Utilizando um Teleconversor para Aproximar Ainda Mais	32



Objetivas com Estabilização de Imagem	33
Funções e Utilidades do Para-sol	34
Por que Algumas Objetivas Têm Dois Diafragmas (como f/3.5-5.6)	35
O que Você Precisa Conhecer sobre Compressão de Objetiva	36
Fotografe no Diafragma para o Qual Você Comprou a Objetiva	37
Como Focalizar a Objetiva no Infinito	38
Quando Utilizar Objetivas Macro	39
Qual Diafragma Funciona Melhor para Macros	40
Por que Você Deveria Desligar o Autofoco	41

Capítulo Três

Dicas de Profissionais para Fazer Fotos Mais Nítidas

Se Suas Fotos Não Estiverem Nítidas, o Resto Não Importa

Um Bom Foco Começa com um Tripé	44
Não Pressione o Disparador (Utilize um Cabo Disparador)	45
Evite Aumentar o ISO em um Tripé	46
Apoie os Cotovelos no Próprio Corpo para Fazer Fotos Mais Nítidas	47
Desative a Redução de Vibração (ou a IS)	48
Dê Zoom para Verificar a Nitidez	49
Ajustando a Nitidez Depois do Fato no Photoshop	50
Ajustando a Nitidez das Suas Imagens para Impressão	51

Capítulo Quatro

Utilizando Seu Estúdio como um Profissional

Construa a partir do Zero, Depois Eleve Seu Patamar

Utilizando Flashes de Estúdio (Chamados Estrobos)	54
O que Fazer Quando Não É Possível Reduzir Ainda Mais a Intensidade do Estrobo	55
Disparando Seu Estrobo de Estúdio sem Fio	56
Suavizando Luzes Duras de Estrobos de Estúdio	57
Onde Posicionar a Luz Principal	58
Adicionando uma Luz de Cabelo	59
Obtendo um Visual Diferente sem Mover as Luzes	60
Quer Luz Mais Suave, Mais Uniforme? Use a Técnica de Suavização!	61
Fundos de Estúdio	62
Utilizando um Fundo Dobrável	63





Um Fundo, Três Aparências Diferentes	64
Obtendo Cores de Fundo Supersaturadas	65
Rebatedores: Quando Utilizar Prata ou Branco e Onde Posicioná-lo	66
Utilizando Colmeias	67
Como Utilizar um Fotômetro	68
Em que Modo Devo Fotografar?	69
Como Configurar um Balanço de Branco Personalizado na Câmera	70
Um Jeito Fácil de Criar Silhuetas de Perfil com uma Luz de Contorno	71
Utilizando um Ventilador para Efeitos Esvoaçantes	72
A Vantagem de Fotografar Conectado a um Computador	73
Utilizando um Cartão Cinza para Corrigir Cores	74
Não Ilumine Uniformemente o Tema Inteiro	75
Como Iluminar um Casal ou um Grupo Pequeno	76
Uma Grande, Bela e Envolvente Luz	77
Iluminação Dura para Atletas	78
Iluminação para Fotos de Rosto com o Visual de Hurley	79

Capítulo Cinco **81**

Fazendo Retratos como um Profissional

Dicas sobre como Aprimorar ao Máximo a Aparência das Pessoas

O que Não Fotografar com a Objetiva de 50mm	82
Qual Abertura Utilizar	83
Obtendo Profundidade de Campo com Estrobo de Estúdio	84
A que Altura Posicionar a Câmera e o Tema	85
Uma Melhor Maneira de Dirigir uma Pose	86
Evite Mostrar Muito do "Branco dos Olhos"	87
Focalize o Olho da Pessoa e Então Reconponha	88
Não Fotografe Crianças de Cima para Baixo	89
Fazendo Ótimas Fotos de Recém-nascidos	90
Para uma Melhor Luz em Ambientes Abertos, Fotografe na Sombra	91
Difundindo a Luz por uma Área Maior	92
Fotografando sob Luz Direta do Sol	93
Belas Fotografias em Contraluz	94
Melhores Retratos sob Luz Natural com um Rebatedor	95
Luz Direta, Contrastada, Vinda de uma Janela	96
Suavizando uma Luz Vinda de uma Janela	97

**Capítulo Seis****99****Fotografando Casamentos como um Profissional***Como Obter Resultados Profissionais em Sua Próxima Foto*

Crie uma Lista de Fotos	100
Truques para Fotografar no Ambiente de Pouca Luz de uma Igreja, Parte 1	101
Truques para Fotografar no Ambiente de Pouca Luz de uma Igreja, Parte 2	102
Você Precisa da Objetiva f/1.4?	103
Iluminando a Noiva com uma Contraluz	104
Descobrimo a Luz Nupcial Perfeita	105
Formalidades: Para Onde Apontar	106
Formalidades: Não Corte as Articulações	107
Formalidades: Qual É a Altura Ideal para Posicionar a Câmera	108
Mude Seu Ponto de Vista para Criar Interesse	109
Fotografando os Detalhes: Quais Fotografar	110
Tomadas em Detalhes com Close-ups	111
Fotos na Recepção: Fazendo os Convidados Dançar	112
Flash na Recepção	113
Use uma Supergrande-angular para um Efeito Épico	114
O Efeito de Flare	115

Capítulo Sete**117****Fotografando Esportes como um Profissional***Como Obter Resultados Profissionais em Sua Próxima Foto de Esportes*

Quais Objetivas Utilizar	118
Adicionando um Teleconversor para Aproximar-se Bastante	119
Como os Profissionais Preparam o Foco para Esportes	120
Fotografe com Grandes Aberturas em Velocidades Rápidas do Obturador	121
ISO Automático Permite Sempre Congelar a Ação	122
Fotografando à Noite ou em Ambientes Fechados? Aumente o ISO!	123
Fotografando no Modo de Múltiplas Fotos	124
Usando uma Câmera Remota	125
As Duas Fotos Esportivas Mais Populares	126
Os Profissionais que Conhecem o Esporte Sabem Fotografar os Detalhes	127





Panorâmica para Mostrar Movimento	128
Não Tenha Medo de Cortar Suas Fotos	129

Capítulo Oito 131

Fotografando Paisagens & Natureza como um Profissional

Mais Dicas para Criar Imagens Cênicas Impressionantes

A Regra de Ouro da Fotografia de Paisagem	132
Compondo Excelentes Paisagens	133
Onde Posicionar a Linha do Horizonte	134
Ative o "Pisca-pisca" para Manter Mais Detalhes	135
O Segredo de Fotografar um Pôr do Sol	136
Para Paisagens, Você Precisa de um Tema Claro	137
Um Truque para Panorâmicas que Economiza Tempo	138
Onde Focalizar para Fazer Fotos de Paisagem	139
Os Sete Pecados Capitais da Fotografia de Paisagem	140
Obtendo o Efeito de Filtro Estrela	141
Procure Nuvens para Obter Mais Cores	142
Utilizando um Filtro Graduado de Densidade Neutra	143
Mantendo o Equipamento Seco ao Ar Livre	144
Duotones Instantâneos para Imagens de Paisagem	145
Fotografando Quedas d'Água	146
Fotografando Animais	147
Fotografia em Zoológicos	148
Fotografando Paisagens Urbanas no Crepúsculo	149

Capítulo Nove 151

Fazendo Fotos de Viagens e Cidades como um Profissional

Como Voltar com Imagens que Realmente Lhe Deem Orgulho

Nesse Caso, Menos Equipamento É Mais	152
Minhas Objetivas Favoritas de Viagem	153
O que Fazer Quando "a Foto" Já Foi Feita Infinitas Vezes	154
Prefira Fotografar os Detalhes	155
Ocultando Turistas, Carros, Ônibus etc.	156
Outro Truque para Ocultar Turistas	157
Aproximando o Zoom para Ocultar Distrações	158
Há uma Foto Ali em Algum Lugar	159



Incorpore Pessoas Trabalhando em Suas Fotos de Viagem, Especialmente Crianças e Idosos	160
Fazendo as Pessoas Posarem	161
Contrate um Modelo (É Mais Barato do que Você Imagina)	162
Procure Cores Fortes e Vivas	163
Para Obter o Máximo de Impacto, Busque a Simplicidade	164
Fotografe a Comida	165
O Truque para Fotografar à Noite	166
Fotografando Rastros de Luz	167
Incluindo a Lua e Mantendo os Detalhes	168
Fotografando Fogos de Artifício	169

Capítulo Dez 171

Fotografando Outras Coisas como um Profissional

Dicas para Todas as Outras Coisas que Fotografamos

Não Fotografe Flores Olhando para Baixo	172
Não Espere a Chuva — Simule!	173
Fotografando em HDR: Os Equipamentos	174
Fotografando em HDR: A Ideia Básica	175
Configurando a Câmera para Exposições Sucessivas	176
O que Eles Não Dizem a Você sobre HDR	177
Criando Sua Própria Mesa de Produtos	178
A Vantagem de Usar Strip Banks	179
Utilizando uma Prancha de Isopor	180
Compare Seu LCD com o Monitor do Computador	181
De Quantos Mais Megapixels Você Precisa?	182
Imprimindo Cópias com Qualidade de Laboratório	183
O que Determina o Papel a Ser Utilizado?	184
Fazendo o Monitor Corresponder à Sua Impressora	185
Efeito Dessaturado	186
Aparência Suja, Envelhecida	187

Capítulo Onze 189

Dicas de Profissionais para Fazer Melhores Fotos

Truques do Setor para que Todas as Suas Fotos Pareçam Melhores

Que Marca de Câmera Você Deve Comprar?	190
Evite Apagar os Cartões de Memória Acidentalmente	191





Dicas Profissionais para Evitar Problemas de	
Balanco de Branco	192
Em que Formato Fotografar (RAW, JPEG ou TIFF)	193
Por que JPEGs Parecem Melhores que Imagens RAW	194
Uma Dica para Evitar Problemas	195
Como Travar o Foco	196
Movendo o Ponto Focal	197
Usando o LCD em Sua Câmera	198
Removendo Marcas e Manchas da Lente Depois que a	
Foto Foi Feita	199
Quer Ser Levado a Sério? Comece a Editar	200
Medição Pontual	201
Proteja os Direitos Autorais das Suas Fotos	202
Faça Várias Fotos em Situações de Pouca Luz	203
A "Pegadinha" de Usar Estilos de Imagem	204
Usar Rotate Tall, Rotate Image ou Ambas?	205
Reduzindo o Ruído em Fotos sob Pouca Luz	206
O que as Pessoas Veem Primeiro ao Olhar para Suas Fotos	207

Capítulo Doze **209**

Migrando da Câmera do Celular para uma DSLR

*Dicas para Fazer Imagens de Qualidade Profissional que
Motivaram Você a Adquirir uma DSLR*

O Jeito Certo de Segurar uma DSLR	210
Como Focalizar	211
Comece com Este Modo de Fotografar (Parece Familiar)	212
Como Ver Suas Fotos	213
Trocando as Objetivas (e Outras Coisas Relacionadas com Objetivas)	214
Quanto de Memória Você Precisa no Cartão?	215
Fazendo Imagens Nítidas Usando o Auto ISO	216
Como Fazer uma Selfie	217
Onde Guardar Sua DSLR	218
Quais Aplicativos Usar para Editar Suas Imagens	219
Como Fazer Panorâmicas	220
Como Fazer Fotos HDR	221
Obtendo um Fundo Suave e Desfocado	222
Trabalhando com Flash Embutido	223
Utilizando o Visor (Não Aponte e Dispare)	224



Tire Proveito dos Modos de Cena	225
Como Fazer Vídeo	226
Como Configurar Sua Exposição	227
RAW ou JPEG?	228
Comece em Ambientes Externos	229

Capítulo Treze 231

Dez Coisas que Gostaria que Alguém Tivesse Me Dito

Quando Comecei a Fotografar

Nº 1: Comprar uma Câmera Mais Cara Não Necessariamente Significa Fotos Melhores	232
Nº 2: Você Precisa Ajustar a Nitidez Depois do Fato	233
Nº 3: Os Profissionais Fazem Muitas Fotos Ruins	234
Nº 4: Aprenda Compensação de Exposição	235
Nº 5: Não Se Preocupe com o Modo Manual	236
Nº 6: Hoje Você Provavelmente Deve Fotografar no Formato Horizontal	237
Nº 7: Nada Tem Impacto como uma Foto Impressa	238
Nº 8: Ignore o Histograma	239
Nº 9: Descubra que Tipo de Fotógrafo Você É	240
Nº 10: Faça o que For Preciso para Fazer as Fotos que Você Deseja	241
Nº 11: Você Precisa de um Portfólio	242
Nº 12: Pare de Ler Livros de Fotografia	243

Capítulo Catorze 245

Receitas de Fotos para Ajudá-lo a Fazer “a Foto”

Os Ingredientes Simples que Faltam para uma Foto Perfeita

Índice 264





VELOCIDADE DO OBTURADOR: 1/15 SEG DIAFRAGMA: F/9 ISO: 100 DISTÂNCIA FOCAL: 55MM FOTÓGRAFO: SCOTT KELBY

Capítulo Um

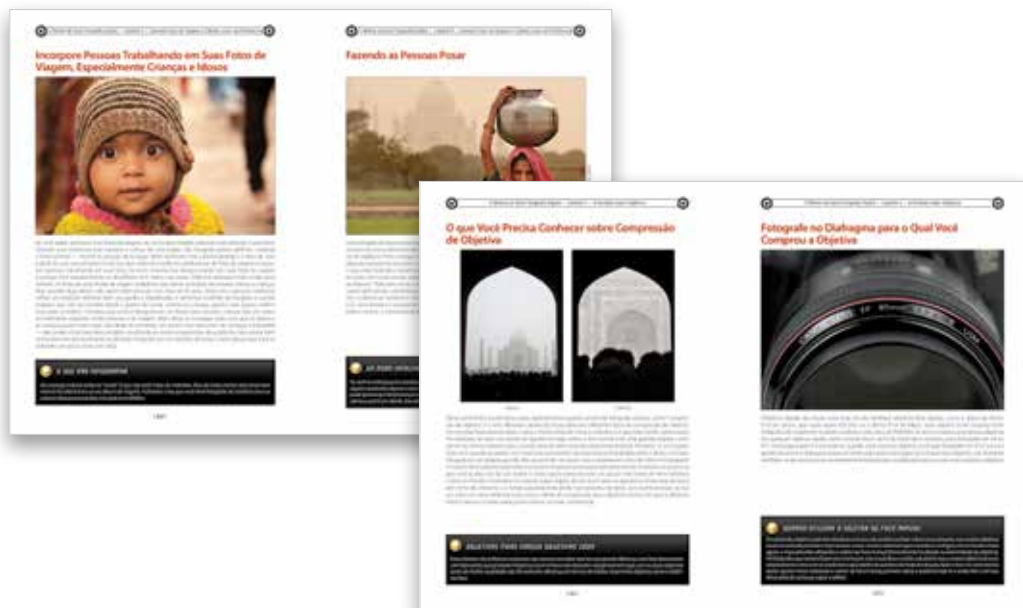
Utilizando o Flash de Sapata como um Profissional

Se Você Odeia a Aparência das Fotos Feitas com Flash, Você Não Está Só

Se você já fez uma foto com o flash embutido da câmera, provavelmente está se perguntando como os fabricantes de câmeras anunciam o flash embutido como um recurso e ainda assim mantêm uma expressão séria. Talvez isso ocorra porque o termo “flash” é uma expressão de marketing inventada por alguma agência publicitária, porque seu nome original, mais descritivo e mais preciso, é na verdade “estraga-fotos”. Normalmente, só se consegue essa qualidade de luz fotográfica em ambientes do tipo delegacia de polícia, mas, para nós, felizmente, basta apenas apertar um botão e — pronto — uma luz dura, desfavorável, irritante e ofuscante dispara bem na cara da pessoa sendo fotografada. Mas, falando sério, é possível resolver isso? Na verdade, sim. Você só precisa jogar fora o flash embutido da câmera. Agora, na primeira vez que você de fato utilizar o flash embutido e perceber a qualidade da luz resultante (e por “qualidade” quero dizer a “total falta dela”), você será tentado a fazer exatamente isso — arrancar esse pequeno flash da câmera (não sou o único que fez isso, certo?). Acho que os fabricantes de câmeras incluem um flash embutido na maioria dos modelos de câmera para fazer uma única coisa: aumentar as vendas de unidades dedicadas de flash externo (que são realmente fantásticas). Pois, ao ver o resultado do flash embutido, você pensa: “Tem de haver algo melhor do que isso!” ou talvez: “Acho que estou fazendo algo errado” ou: “Minha câmera deve estar quebrada” ou: “Essa câmera deve ter sido roubada de uma delegacia de polícia”. De qualquer maneira, este capítulo é para as pessoas que acham que há algo melhor e, se alguém mostrasse a elas como utilizá-lo, elas poderiam adorar o flash novamente (não o flash embutido, preste atenção, mas um flash dedicado, que é algo totalmente diferente!).



Sete Coisas que Você Gostaria de Saber...



(1) Eis como este livro está organizado: Basicamente, somos você e eu juntos em uma seção de fotografia e estou passando as mesmas dicas, os mesmos conselhos e compartilhando as mesmas técnicas que aprendi ao longo dos anos com alguns dos melhores profissionais no setor. Quando estou com um amigo, pulo todo o material técnico, portanto, por exemplo, se você dissesse: “Ei, Scott, quero que a luz pareça realmente suave e atraente. A que distância devo posicionar esse softbox?” Eu não daria a você uma aula sobre técnicas de iluminação ou modificadores de flash. Na vida real, eu simplesmente diria: “Aproxime-se o máximo possível do tema sem que este na verdade permaneça visível na foto. Quanto mais você se aproxima, mais suave e mais envolvente é a luz”. Eu seria breve e direto ao ponto. Desse jeito. Portanto, aqui está o que eu faço.

(2) Há dicas extras na parte inferior de muitas páginas — às vezes elas estão relacionadas à técnica nessa página específica e, outras vezes, eu simplesmente tinha uma dica e era necessário encaixá-la em algum lugar, assim, a coloquei naquela página. Portanto, você pelo menos deve dar uma olhada rápida toda vez que vir uma caixa de dica na parte inferior de uma página — você sabe, por via das dúvidas.



... Antes de Ler Este Livro!



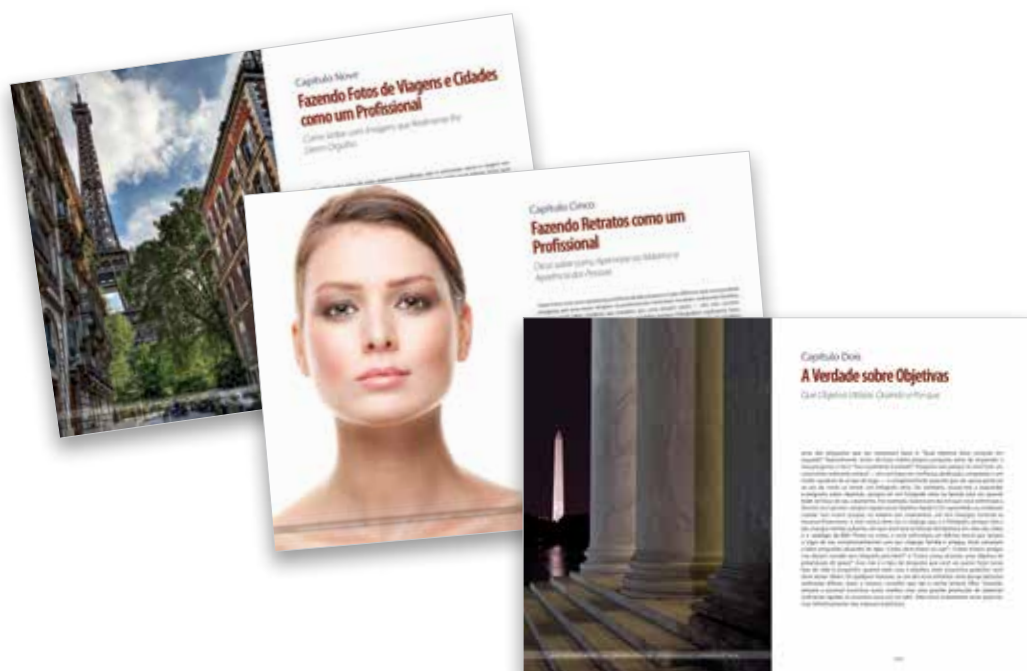
(3) Às vezes você precisa comprar equipamentos. Este *não* é um livro que tenta vender coisas, mas, antes de você prosseguir, entenda que para conseguir resultados profissionais às vezes é necessário usar o que os profissionais usam. Não recebo comissões ou descontos de nenhuma empresa cujos produtos eu recomendo (droga!). Estou apenas fornecendo exatamente o mesmo conselho que daria a um amigo.

(4) Acabei fazendo alguns tutoriais em vídeo para você. Parte do material de pós-processamento para algumas das fotografias é meio difícil de explicar só com texto, então produzi alguns vídeos que mostram exatamente o que foi feito. Felizmente nada disso é difícil — você vai ser capaz de fazer tudo que eu lhe ensinar porque os vídeos são todos simples, claros e passo a passo. Eu uso muito o Lightroom (é minha principal ferramenta), mas às vezes tenho que usar o Photoshop (caso você use o Photoshop Elements, não vou deixar você na mão, quase tudo que eu mostrar em um vídeo também pode ser feito lá). Além disso, se você usar o plug-in Camera Raw do Photoshop (em vez de Lightroom) é bom porque o Lightroom tem o Camera Raw integrado (ele tem os mesmos controles deslizantes, na mesma ordem, que fazem exatamente as mesmas coisas). Coloquei uma página com todos os vídeos e links para qualquer arte mencionada no texto, tudo isso foi criado expressamente para este livro e exclusivamente para você, meu maravilhoso leitor e novo melhor amigo no mundo inteiro. Eis o link: <http://kelbyone.com/books/bestof>* (mas vire a página, você ainda tem algumas coisas mais importantes para ler!).

* N.E.: Conteúdo em inglês. A Editora Alta Books não se responsabiliza por conteúdo de terceiros assim como a disponibilidade de acesso.



Mais Duas dessas Coisas



(5) Se você estiver fotografando com uma câmera digital Sony, Olympus ou Fuji, não se preocupe com o fato de que apenas câmeras Canon ou Nikon são mostradas. Como a maioria das pessoas fotografa com uma Nikon ou Canon, você verá ambas (embora eu fotografe principalmente com as câmeras e objetivas Canon hoje em dia), mas qualquer que seja sua câmera, não se preocupe — a maioria das técnicas neste livro se aplica a qualquer câmera SLR digital e até a muitas das câmeras compactas digitais.

(6) ALERTA: A introdução no início de cada capítulo visa apenas fornecer uma rápida pausa mental e, honestamente, elas têm pouco a ver com o respectivo capítulo. Na verdade, elas têm pouco a ver com qualquer coisa, mas escrever essas páginas introdutórias incomuns é uma tradição minha (faço isso em todos os meus livros), porém, se você for um daqueles tipos realmente “sérios”, pode pulá-las para não se irritar. A propósito, se você gosta dessas minhas introduções de capítulo peculiares, fiz um e-book inteiro só com minhas favoritas, compiladas a partir de todos os meus livros anteriores, e que se chama *Buy This Book of Chapter Intros Even Though You Won't Learn Anything* (em tradução livre, “*Compre Este Livro de Introduções de Capítulo Ainda que Você Não Vá Aprender Nada*”). Cem por cento dos lucros da venda do e-book apoiarão o orfanato Primaveras de Esperança, no Quênia, um orfanato que foi construído a partir do zero com o apoio da graça de pessoas que leem meu blog diariamente e participam de meu Passeio Fotográfico Mundial. Você pode encontrá-lo na Amazon para o Kindle ou na iBook Store da Apple. Você vai realmente amá-lo (ou odiá-lo com a paixão de mil sóis ardentes), mas, de qualquer forma, você estará ajudando alguns órfãos, portanto, ainda ganha um bom carma e, no final, todo mundo ganha (pare com esse risinho escondido! Você sabe o que quero dizer).



Uma Última Coisa



(7) Lembre-se: Este é um livro que mostra como fazer as coisas. Estou dando a você essas dicas da mesma maneira como daria a um companheiro de fotografia e muitas vezes isso significa qual botão pressionar, qual configuração alterar ou onde pôr a luz, sem todas aquelas explicações técnicas. Acho que assim que começar a ter resultados surpreendentes com sua câmera você comprará um daqueles livros do tipo “Tudo sobre...” câmeras digitais e iluminação que entram em todas aquelas coisas técnicas, e você vai aprender termos como “aberração cromática”, “difração de lente” e “hiperdistância focal”. Espero realmente que este livro desperte sua paixão pela fotografia ajudando-o a obter aqueles resultados que você sempre esperou conseguir. Agora pegue todo seu equipamento, é hora de começarmos a fotografar.



Flash Embutido: Utilize-o como uma Arma



O flash embutido na câmera digital é projetado para fazer uma única coisa: fornecer a luz mais plana (sem sombras ou contraste), mais dura (direta) e mais desfavorável ao tema que o homem já criou. Eis algumas das razões para evitar usar esse flash: (1) A face do flash embutido (de onde a luz sai) é bem pequena e, quanto menor a fonte de luz, mais forte a luz produzida. (2) Como o flash é posicionado acima da lente da câmera, você obtém a mesma qualidade e ângulo de luz que um mineiro obtém da luz montada na frente de seu capacete. (3) Utilizar um flash embutido é quase 100% uma garantia de que a foto terá olhos vermelhos, porque o flash é montado bem próximo e diretamente acima da lente. (4) Como o flash atinge o tema diretamente no rosto, a foto tende a parecer muito chapada e não ter a dimensão necessária. (5) Você tem pouco controle sobre a luz, seu direcionamento e como ela incide. Ela se parece com uma granada de luz. Estas são as razões por que tantas pessoas ficam desapontadas com a aparência das fotos utilizando o flash de suas câmeras e é por isso que o uso do flash embutido deve ser definitivamente um último recurso, somente utilizado nas situações mais desesperadas (ok, na verdade o resultado final pode ser mais ou menos decente se você estiver fotografando ao ar livre, se o tema estiver atrás do sol e se você precisar de um pouco de luz para que ele não se torne apenas uma silhueta). O que você deveria utilizar em vez do flash? Isso está na próxima página.



REDUZINDO A POTÊNCIA DO FLASH EMBUTIDO

A maioria das câmeras permite que você diminua a intensidade do flash embutido para usá-lo como um flash de preenchimento. Em uma Nikon, mantenha pressionado o botão de modo de flash e, então, vire o dial de subcomando até ver um número negativo no painel de controle, na parte superior. Em uma Canon, pressione o botão de compensação de exposição ISO/Flash e gire o dial de controle rapidamente até ver um número negativo.



Vantagens de um Flash Dedicado



Se quiser obter resultados com uma qualidade profissional utilizando o flash, você precisará comprar uma unidade de flash dedicada (como a mostrada acima). O que torna esse tipo de flash dedicado muito bom é que:

- (a) Você pode apontar o flash em diferentes direções (a luz de um flash embutido não permite direcionamento);
- (b) Você pode inclinar o flash para cima (isso é bem importante — você verá o porquê mais adiante neste capítulo);
- (c) Você pode remover esse flash da câmera para criar luz direcional;
- (d) Mesmo quando montado na câmera, uma vez que é posicionado mais alto, você obterá menos olhos vermelhos;
- (e) Você tem mais controle, um flash mais potente e, principalmente, melhor qualidade da luz.

Melhor de tudo — os flashes dedicados de hoje fazem quase todo o trabalho para você.



SE VOCÊ AINDA NÃO TEM UM FLASH DEDICADO

Tanto a Nikon como a Canon fazem flashes dedicados realmente bons, de qualidade profissional (nós os chamamos de “flashes de sapata” porque eles são projetados para se fixar em um encaixe chamado sapata, em cima das câmeras DSLR). Mas, se você tiver certeza de que quer gastar algumas centenas de reais com um flash Nikon ou Canon de iniciante, você pode considerar um flash YONGNUO YN-560 IV por cerca de R\$400. Ele realmente funciona bem e faz um trabalho muito bom.



O Olhar Profissional: Tire da Câmera e Suavize a Imagem



Há realmente apenas quatro coisas de que você precisa para fazer imagens de aparência profissional usando um flash dedicado, e duas essenciais são: (1) Você tem que tirar esse flash de cima da câmera para poder colocá-lo onde é muito mais favorável a seus modelos (o que você vai aprender em um minuto, e há uma série de maneiras de fazer exatamente isso), e (2) você tem que encontrar uma maneira de suavizar e difundir a luz do flash para torná-la bela (e há uma série de maneiras de fazer isso também). Caso contrário, esses flashes criam uma luz realmente clara, realmente dura, realmente desfavorável. Então, só para você saber começar, esses são os dois obstáculos que vamos focar, porque são praticamente a chave para imagens com flash de ótima aparência. Se você mantiver isso em mente (e não pensar demais no resto), toda a coisa do flash de sapata torna-se muito fácil e divertida. Lembre-se: Nosso objetivo é tirar a luz de cima da câmera e, então, torná-la suave e bela. É disso que trata o resto deste capítulo.



LEVE UM FLASH DE RESERVA PARA TRABALHOS PROFISSIONAIS

Se você for contratado para fazer um trabalho profissional, você tem de se certificar de ter um flash de reserva, porque se, por qualquer motivo, seu primeiro flash pifar, você pode, pelo menos, pegar o reserva. Você também tem de se certificar de que o flash que você utiliza como um flash de reserva é da mesma marca e modelo que o flash principal. Assim, se de repente tiver de trocar os flashes no meio de uma sessão de fotos, você precisará saber como ele funciona ou quais devem ser as configurações, porque você não está acostumado a trabalhar com esse modelo de flash.