

Glénat

# O MURO

JEN

THE WALL

ALTA  
GEEK

AMOSTRA

## COM A PALAVRA: OS AUTORES

Outono de 2011. Estou em Los Angeles quando Nicolas Sarkozy, em conflito com a Itália, faz alusão à criação de um muro que cercaria a Europa para impedir as ondas de refugiados. Sozinho no meu apartamento, fico chocado, até porque aqui o assunto de um muro com o México já é um problema muito delicado. Então, passei os dias seguintes escrevendo o primeiro rascunho de *O Muro*, um filme que seguiria a jornada de duas crianças perdidas em um mundo em perigo. Sua única esperança: atravessar o muro para encontrar remédios, comida e uma vida melhor. A base para o projeto foi lançada e eu já conversava com Samantha Vincent, produtora executiva de *Velozes e Furiosos* e irmã de Vin Diesel. Ela adora o projeto, então avançamos com o desenvolvimento, mas o orçamento necessário para criar tal universo interrompe o processo. É muito caro... muito grande.

*O Muro* então vai para a caixa de “projetos pendentes”, como tantos outros. Mas essa história ficou comigo quando a moda das adaptações de quadrinhos decolou na indústria cinematográfica. A CAA, agência que me representa nos Estados Unidos, tem até uma sala com centenas de quadrinhos esperando apenas uma coisa: serem adaptados para a tela grande ou pequena.

Foi uma revelação. Se não posso fazer disso um filme, *O Muro* vai virar uma história em quadrinhos, e sei a quem recorrer... Enquanto dirigia meu filme *Os Prodígios*, conheci um grande editor, Olivier Jalabert, um tipo de “Al Pacino editorial”. Do tipo que você tem certeza que as coisas vão ser feitas e que vão ficar boas!





Conversamos sobre o projeto, ele adorou e depois... nada. *O Muro* é um dos projetos que carrego há mais tempo dentro de mim, mas na verdade, durante todo esse período, Olivier estava procurando o artista ideal. Aquele que sublimaria este universo com sua humanidade, sua sensibilidade e seu talento: Mario Alberti.

Esse gênio para detalhes entende imediatamente meus desejos e a colaboração se acelera. Trabalhar com Mario é como sentar em um carro de Fórmula 1 ao lado de Lewis Hamilton – como o vento no meu cabelo, mesmo que eu seja quase careca.

No final, *O Muro* se torna realidade e, ironicamente, esta história que começou num conflito franco-italiano sobre migrantes é agora produzida por um italiano e um francês... Obrigado Nicolas Sarkozy, graças a ti, realizei um dos meus sonhos!

**Antoine**

Então, aqui está minha primeira tentativa como autor completo, lidando com roteiro, desenho e colorização. Gostaria de aproveitar esta oportunidade para expressar minha gratidão a Hayao Miyazaki e seu trabalho, sem o qual provavelmente nunca teria me tornado um autor. Especialmente para *Laputa, O Castelo no Céu*, que vi muitos anos atrás me convencendo de que contar histórias era o que eu faria pelo resto da minha vida.

Agradeço a Rita, Clara e Antonio que compartilham meu amor e meu tempo neste trabalho louco, louco, louco.

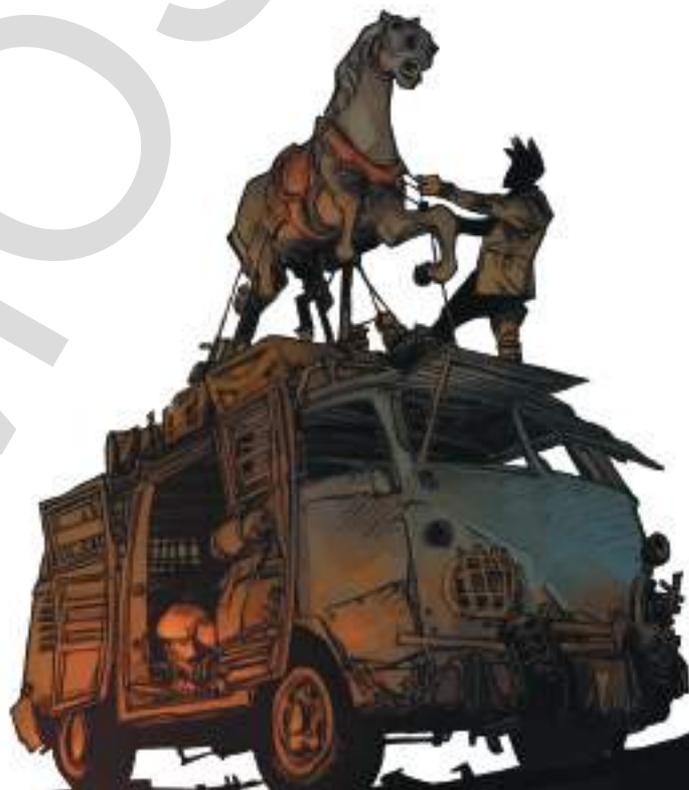
Obrigado a todos os amigos e colegas que mostraram seu apoio a mim com conselhos e palavras gentis.

Um agradecimento especial a Olivier Jalabert por confiar em mim e ao grande Antoine Charreyron. Formamos uma equipe realmente incrível!

É um trabalho para todos aqueles que constroem pontes e destroem muros.

**Mario**

**PARTE 1**  
**HOMO HOMINI LUPUS**



TRA





VAM'BORA!  
JÁ VAI  
ANOITECER!



SOLAL!

ESPERA!



EVA!

AH!



LARGA  
ESSE TROÇO  
E OLHE POR  
ONDE ANDA!  
TEMOS QUE SER  
SILENCIOSOS!

NÃO É UM  
TROÇO...



JOGA ESSE  
TROÇO FORA!!



NÃO É  
UM  
TROÇO...



E VOCÊ É  
QUEM TÁ  
FAZENDO  
BARULHO.



SOLAL!



OLHA!



MERDA!



EI!

AMIGO...



NÃO CHEGUEM PERTO!



ESTOU ARMADO!

CALMA!



OLHE. EU TENHO PEÇAS.

POSSO CONSERTAR O SEU MOTOR.



E POR QUE NÃO TE ENCHER DE CHUMBO E PEGAR AS PEÇAS PRA MIM?



PORQUE... AINDA DÁ PRA ACREDITAR EM ALGUMA BONDADE HUMANA?





QUE FOI?

NUNCA  
TINHAM VISTO  
UM CAVALO?

NA  
VERDADE,  
NÃO.

DE ONDE  
ELE VEIO?

DO  
PASSADO.

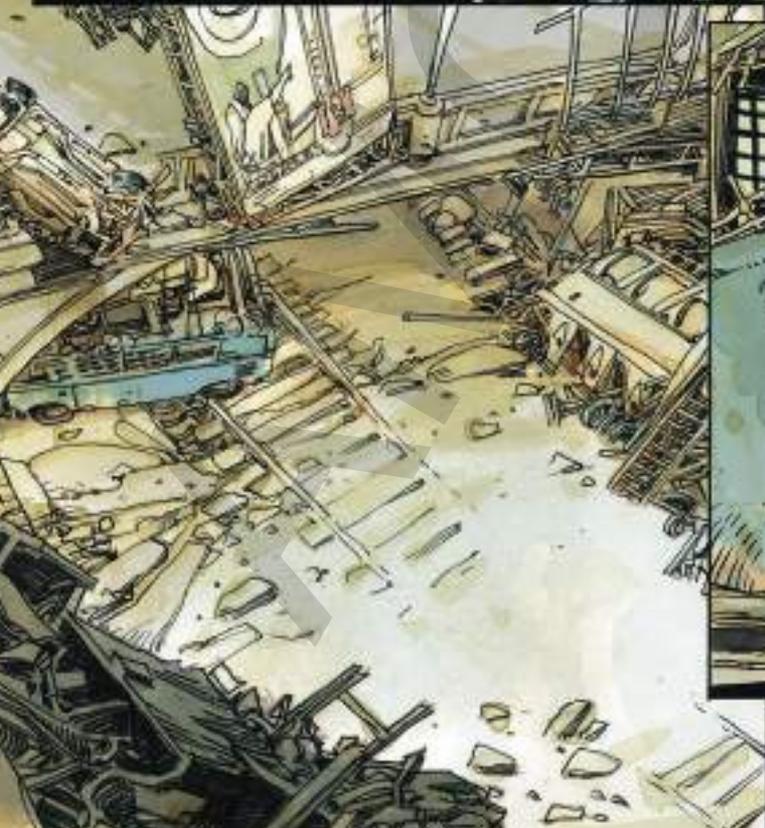
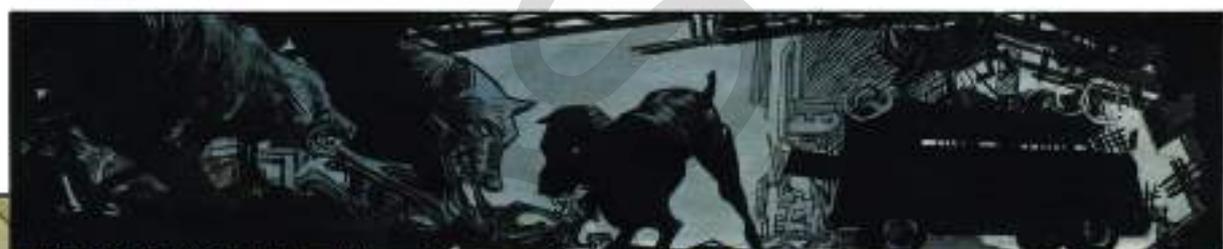
QUANDO AINDA  
PODIAMOS FINGIR QUE  
ÉRAMOS FELIZES.

EU AINDA  
POSSO! COM O  
CONSOLE DA  
MAMÃE.

BOM PRA  
VOCÊ, MENINA.  
PRA ONDE  
VOCÊS DOIS  
ESTÃO INDO?

QUEREMOS  
CRUZAR O  
MURO. ENTRAR  
EM ÉDEN.







O COROA  
ENDOIOU...

ESQUECE  
ELE.



AGORA QUE  
TEMOS ESSA  
VAN, PODEMOS  
USÁ-LA COMO  
MOEDA DE  
TROCA.



NÃO  
TÔ BEM...

EVA!



AQUI...

SUA  
BOMBINHA.



EM  
BREVE,  
ESTAREMOS  
LÁ, MANA.



AÍ TEREMOS OS  
REMÉDIOS DE QUE  
VOCÊ PRECISA.



E COMIDA BOA,  
ESPERO.



AH, PARA!  
AQUELE  
CACHORRO NEM  
TINHA GOSTO  
TÃO RUIM.





PRA TRÁS OU ESTOURO SUA CABEÇA!

SOLAL!



ATIRO EM QUALQUER UM QUE CHEGAR PERTO!



VOCÊ TEM UMA BELA ARMA E UM BOM CARRO, GAROTO...

APOSTO QUE MUITA GENTE MATARIA POR ELES.



NÃO ESTOU AQUI PRA APOSTAR, ESTOU AQUI PRA NEGOCIAR.



A VAN POR UMA PASSAGEM PELO MURO.



E O CAVALO VAI JUNTO.



NEGOCIANDO COISAS ROUBADAS, GAROTO?



ESSE SÍMBOLO NA VAN... É O SÍMBOLO DO B.A.S.T.A.R.D.O.



É MELHOR SEGUIR O ANTIGO OLEODUTO PARA ENCONTRÁ-LO E DEVOLVER A VAN, GAROTO.

TALVEZ ELE OLÇA SUAS DESCULPAS, ANTES DE MATAR VOCÊ E A MENINA.



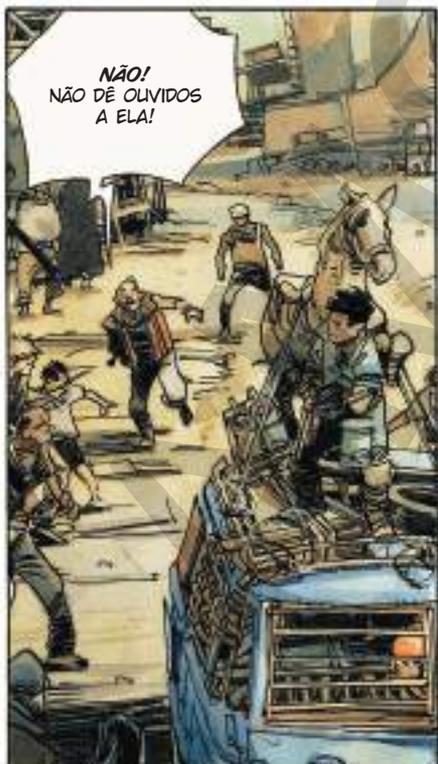
EU SOU IRMÃ DELE!

CALA A BOCA, EVA.



O **B.A.S.T.A.R.D.O.** É O ÚNICO QUE SABE COMO ATRAVESSAR.

MAS EU POSSO IR COM VOCÊ.



**NÃO!**  
NÃO DÊ OLVIDOS A ELA!



TE DOU TODA MINHA MUNIÇÃO SE ME LEVAR DAQUI!



**ESQUEÇA O MURO!  
ESQUEÇA ÉDEN!**



**BANG**

SÓ TEM MORTE DO OUTRO LADO!