



CRAZY

BATTLE ACTION



ALTA
GEEK

REBELLION

AD



PALAVRA DO AUTOR

Battle e **Action** fundiram-se na edição de **Battle** de 19 de novembro de 1977, e o quadrinho ficou conhecido como **Battle Action** até 25 de julho de 1981, quando então **Action** desapareceu do título sem cerimônia ou explicação. A própria questão da fusão era forte: continuando em **Battle** estavam *Johnny Red*, *The Sarge* e *Joe Two-Beans*, com o popular *Major Eazy* retornando para uma segunda série; da **Action** veio *Hellman* (um ajuste natural para uma história em quadrinhos de guerra), *Dredger* (cujas aventuras receberam um toque um pouco mais militar) e *The Spinball Wars* (adaptado do futuro conto esportivo *Death Game* 1999).

Os problemas da revista **Action** já eram razoavelmente bem conhecidos nos círculos de quadrinhos britânicos. Retirada de circulação após inúmeras reclamações quanto ao seu conteúdo, a publicação voltou censurada e logo perdeu vendas, a ponto de seu fim ser mais ou menos inevitável. No entanto, a fusão com a **Battle** deu início - talvez até parcialmente inspirado - a um período de intensa criatividade para os quadrinhos mais antigos, durante o qual pode-se argumentar que a grande maioria de suas melhores histórias continuou ou começou seu apogeu.

Ao longo dos 44 meses em que foi impressa como **Battle Action**, ela trazia *Johnny Red*, *The Sarge*, *Hellman on the Russian Front*, *Crazy Keller*, *The General Dies At Dawn*, *HMS Nightshade*, *War Dog*, *Cooley's Gun*, *Death Squad*, *Fighting Mann*, a última e melhor série de *Rat Pack*, e uma coisinha chamada *Charley's War* - uma forte candidata a melhor história em quadrinhos de todos os tempos.

Adicione *Darkie's Mob*, que começou em março de 1981, e temos uma formação que só pode ser descrita como lendária. Até o nome que surgiu da fusão era bom: **Battle + Action**. De certa forma, disse tudo!

E o que isso significava? Era a escrita de Pat Mills, John Wagner, Tom Tully, Gerry Finley-Day e Alan Hebden; com a arte de Joe Colquhoun, Mike Western, Mike Dorey, Pat Wright, Eric Bradbury, Cam Kennedy, Geoff Champion e John Cooper. Houve muitos outros trabalhos de grandes escritores e artistas, mas esses cavalheiros produziram a nata absoluta. Este especial **Battle Action** que tive a honra de compilar e escrever celebra suas conquistas e seu legado, destacando histórias e personagens de ambas as publicações - que, embora tenham desaparecido, certamente jamais serão esquecidas.

Garth Ennis



A "INVASÃO BRITÂNICA" E SEU INCRÍVEL LEGADO

Battle e *Action* são títulos com os quais o público contemporâneo provavelmente não tem nenhuma familiaridade, embora sejam indiretamente responsáveis por **2000 AD** e, eventualmente, pela chamada invasão britânica da indústria de quadrinhos dos EUA, no início dos anos 1980. Projetos como esse que você tem em mãos são importantes em termos de educar os leitores de hoje a descobrirem que os escritores britânicos que revigoraram os quadrinhos americanos nos anos 80 e 90, e que formam a base de toda a indústria bilionária de entretenimento no mundo, tiveram um ponto de partida; que o selo **Battle Action** foi isso: antes da *Vertigo*, havia **2000 AD**; antes de **2000 AD** havia *Action*; antes da *Action* houve a *Battle*. Construindo o fandom de infância de autores como Grant Morrison e Garth Ennis, essas duas séries semanais britânicas que se fundiram em **Battle Action** — as revistas **Battle Picture Weekly** e *Action* — deram a milhares de leitores (as tiragens chegavam a atingir 250 mil exemplares cada em meados dos anos 1970) o prazer de conhecer os mais corajosos e intransigentes heróis e anti-heróis dos quadrinhos europeus.

The British Invasion (A Invasão Britânica) é um termo usado para se referir a um grupo de escritores britânicos que trabalharam com histórias em quadrinhos americanas na década de 1980 e 1990. Estes incluem Alan Moore, Grant Morrison, Peter Milligan, Neil Gaiman e Garth Ennis, só para citar os mais famosos. Eles vieram de Northampton, West Sussex e Glasgow

e, embora falassem em dialetos diferentes, deram aos quadrinhos americanos uma nova voz — alta e clara o suficiente para falar com o mundo pós-moderno. Eles andam juntos, como Kerouac, Burroughs e Ginsberg... ou como os Beatles, os Stones e o Who. Tomadas individualmente, as histórias de todos os artistas que participaram dessa “invasão” fornecem uma imagem incompleta deste período, mas juntas elas redefiniram o conceito do que significa ser um artista de quadrinhos. Coletivamente, sua história se torna a história dos quadrinhos convencionais na era moderna. Esse movimento não aconteceria, como destaca Garth Ennis, sem a influência de **Battle**, *Action* e logo depois **2000 AD**, a casa de formação dos grandes talentos artísticos britânicos.

Battle foi cancelado após mais de 650 edições em 13 anos. O lançamento do **Battle Picture Weekly** em 1975 abriu o caminho para *Action*, que deu início a **2000 AD**. Sem esses títulos, não seria possível o surgimento de **Juiz Dredd Magazine**. **Battle** forneceu um lugar para que nomes como Wagner, Ezquerra, Kennedy e Finley-Day aprimorassem suas habilidades antes de passar para **2000 AD**, **Marvel** e **DC**. Mas, talvez o mais importante de tudo, **Battle** deu a oportunidade de se produzir **Charley's War** — indiscutivelmente uma das maiores séries já publicadas nos quadrinhos europeus e que, na verdade e ironicamente, era uma HQ antiguerra.



JOHNNY RED



JOHNNY RED

Criado por **TOM TULLY** e **JOE COLOUHOUN**

1941: Enfrentando a Corte Marcial da Royal Air Force por agredir um oficial durante seu treinamento de voo, **Johnny Redburn**, de 19 anos, encontra trabalho como ajudante de cozinha em um CAM Ship — um tipo de navio de escolta capaz de lançar um único caça Hurricane em um viagem de ida. Quando o navio é atingido durante um ataque alemão, Johnny levanta voo em sua defesa e acaba pilotando um Hurricane até a Rússia. Ali, ele conhece os homens do Esquadrão Falcon, uma unidade soviética de caças-bombardeiros, junta-se a eles em sua batalha contra os invasores nazistas e, em um ano, torna-se seu comandante.

Resultado do louvável desejo do editor da revista *Battle*, Dave Hunt, de apresentar a o cenário da Segunda Guerra na Rússia, **Johnny Red** foi a tira mais popular dos quadrinhos britânicos durante boa parte de seus dez anos. As marcas registradas de Johnny eram seu Hurricane, seus leais e valentes camaradas Falcon, sua rivalidade mortal com o ás alemão Erich Von Jurgen e suas batalhas contínuas, não apenas contra a Luftwaffe, mas também contra a polícia secreta soviética — todos esses fatores combinados para cimentar o status do personagem como um dos grandes nomes de todos os tempos nos quadrinhos europeus. John Cooper assumiu a arte de Joe Colquhoun depois de alguns anos e, juntos, esses dois gigantes dos quadrinhos britânicos fizeram de **Johnny Red** a obra-prima aérea que permanece até hoje.



'FURIOSO' STUKAS

SKREAMER OF THE STUKAS

Criado por **GERRY FINLEY-DAY** e **ROSSENDO FRANCH**

Impressionantemente repulsivo, **Otto Skreamer** pilota o bombardeiro de mergulho Junkers 87 — o infame *Stuka* — contra os inimigos do Terceiro Reich. Perseguido pelo corajoso Jimmy Fletcher durante a maior parte da guerra, Skreamer sempre escapa numa mistura de astúcia e maldade - até que uma missão final e um misterioso passageiro o colocam cara a cara com o destino.

Skreamer foi impresso por apenas alguns meses no final de 1978 (e provavelmente nunca teve a intenção de ir muito além disso), mas o personagem era mau o suficiente para causar uma impressão duradoura. A mistura de chumbo quente e ironia pesada de Gerry Finley-Day está em pleno vigor ali, e o papel principal do Stuka de asa curvada — um potente símbolo da guerra nazista — é um toque especial!

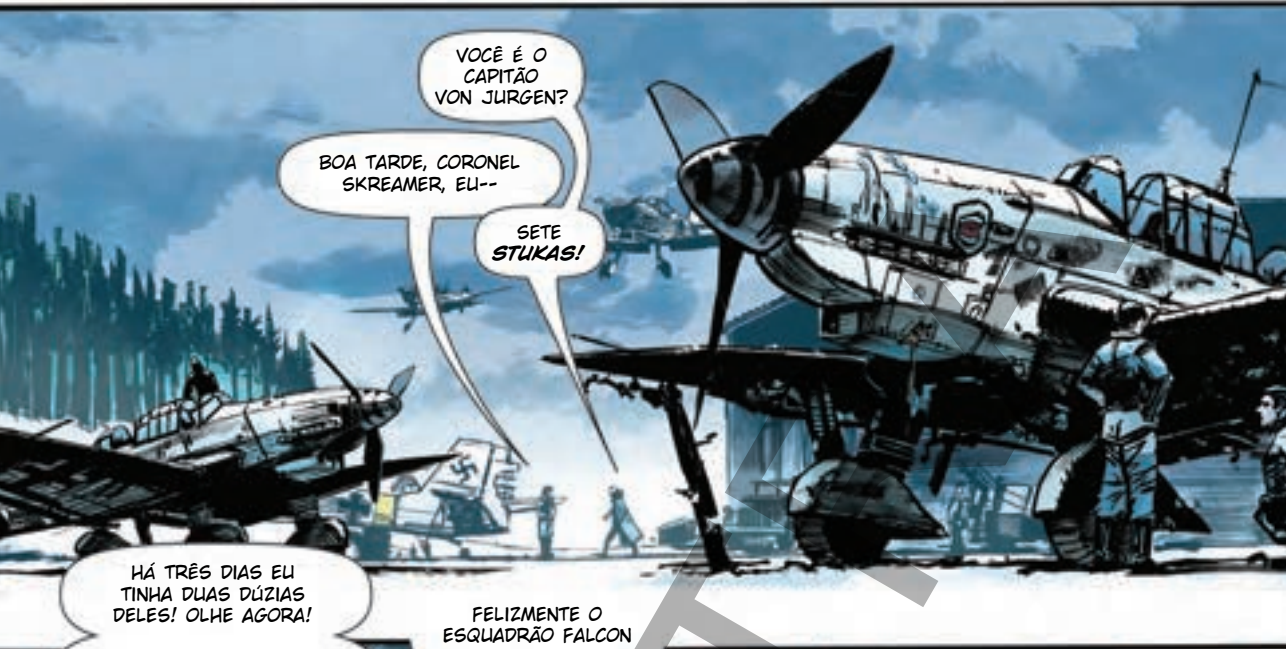
O aclamado Garth Ennis reúne agora estes dois clássicos britânicos e faz uma homenagem inspiradora aos seus legados.



Roteiro
GARTH ENNIS

Arte
KEITH BURNS

Cores
JASON WORDIE



VOCE É O
CAPITÃO
VON JURGEN?

BOA TARDE, CORONEL
SKREAMER, EU--

SETE
STUKAS!


HÁ TRÊS DIAS EU
TINHA DUAS DÚZIAS
DELES! OLHE AGORA!

CINCO OPERAÇÕES, CINCO!
E A UNIDADE PERDEU MAIS
DO QUE NOS ÚLTIMOS
TRÊS MESES!


FELIZMENTE O
ESQUADRÃO FALCON
PODE AJUDAR NISSO.

NEM TÍNHAMOS
PRECISADO
DE REFORÇOS
ATÉ AGORA!

PODE ME
DIZER O QUE
CAUSOU O
ESTRAGO?



"UM ESQUADRÃO SOVIÉTICO
EXTREMAMENTE AGRESSIVO,
LIDERADO POR UM MALDITO
HURRICANE BRITÂNICO."



ISSO DIZ ALGUMA COISA PRA VOCÊ?

É, JÁ ENFRETEI ESSE HURRICANE ANTES... SEI QUEM É.

DIFÍCIL EXPLICAR...

E O QUE TEM DE INTERESSANTE NISSO?

AH, É? ENTÃO DEIXA EU TE ESCLARECER UMA COISA, VON JURGEN... SUA LADAINHA NÃO VAI COLAR COMIGO!

NOS ANOS 30, EU ESTAVA LUTANDO CONTRA COMUNISTAS NAS RUAS DE HAMBURGO, ENQUANTO VOCÊS, ARISTOCRATAS, SE ESCONDIAM EM SEUS CASTELOS! DOZE NOVOS STUKAS CHEGAM AMANHÃ. QUE ELES PERMANEÇAM INTACTOS OU EU ARRANCO SUAS BOLAS!

ELE COMBATEU QUEM?

SÓ CEGOU ALGUNS COM O BRILHO DA CARECA.

NÃO VAI ACREDITAR QUEM ESTÁ POR AQUI...

REDBURN? SÉRIO?

A INTELIGÊNCIA DISSE QUE O ESQUADRÃO FALCON ESTÁ EM STALINGRADO, MAS SUPONHO QUE QUANTO MAIS A LESTE FORMOS...

CHEGOU A HORA DO GRANDE CONFRONTO, FINALMENTE?

A CARGA DE SKREAMER É MINHA PREOCUPAÇÃO. MAS...

EU ESTAVA PENSANDO SOBRE O REDBURN DEPOIS DE NOSSO ÚLTIMO CONFRONTO... ATÉ ELE ACABAR NO FRONT RUSSO - SABE LÁ DELIS COMO - COMANDANDO UMA UNIDADE RUSSA. ELE ERA SÓ UM GAROTINHO EM LIVERPOOL.

LENDO SOBRE A GUERRA, EU APOSTO. COM ANSIEDADE.

"FOKKERS E SOPWITHS E ALBATROSS MERGULHANDO SOBRE AS TRINCHEIRAS, CAVALEIROS AÉREOS PRESOS EM SEUS DUELOS DE HONRA, O CÉU SENDO SEU CAMPO DE BATALHA... VOCÊ SABE, EU LI OS MESMOS LIVROS."

ERICH... VOCÊ SABE QUE ISSO NÃO TEM NADA A VER COM O QUE HOLIVE EM FLANDERS.

TALVEZ.

"TALVEZ NÃO SEJA O PONTO."

VÊ ESSAS MARCAÇÕES?

JOHNNY!!

CALMA, CALMA. NÃO POSSO NEM TOMAR UM CAFÉ OU SEJA LÁ O QUE FOR ESSA SOPA?

JOHNNY, VON JURGEN VOLTOU!

ESCRITO EM INGLÊS...

"O COMANDANTE DO ESQUADRÃO EAGLE DESAFIA O COMANDANTE DO ESQ. FALCON..."

"PARA UM COMBATE INDIVIDUAL, NO HORÁRIO E COORDENADAS ABAIXO..."
PUTA MERDA!

ELE ACHA MESMO QUE VOCÊ VAI CAIR NESSA?

O COMANDANTE DO ESQUADRÃO EAGLE, SIM, E UMA DÚZIA DE 109s ATRÁS DELE...

NÃO SEI, RUDI.

NÃO ACHO QUE É DO ESTILO DELE.

CURIOSO QUE ISSO ESTEJA ACONTECENDO AGORA, NÃO?

DEPOIS QUE DESTRUÍMOS AQUELES STUKAS?

ELES FORAM OBRIGADOS A OBTER ALGUM TIPO DE PROTEÇÃO, EU PODERIA TER FEITO ISSO SEM OS EAGLES...

AINDA MAIS COM OS NOVATOS CHEGANDO HOJE. ELES NÃO PODEM SER JOGADOS LOGO CONTRA OS HOMENS DE VON JURGEN.

YAKOB ESTÁ CERTO. ELES SERIAM ENGOLIDOS. NÃO TEMOS MUITOS VETERANOS COMO NÓS PRA--

RODIMITZ!

ISSO É UMA ARMADILHA, UMA DISTRAÇÃO. VON JURGEN E EU LUTAMOS, ENQUANTO OS STUKAS BOMBARDEIAM NOSSOS TANQUES.

AI SEREMOS NÓS E OS NOVATOS CONTRA O MELHOR DA LUFTWAFFE.

RODIMITZ, QUANTAS ASAS VOCÊ CONSEGUE COLOCAR NO AR DE UMA VEZ? TUDO QUE TEMOS, ATÉ OS VELHOS SCRAPPERS?

E SE VOCÊ RECLUSAR?

VOU CONTÁ-LOS DE UMA VEZ, RED.

PORRA, POPOVICH!

NO AR É UMA COISA, EM COMBATE É OUTRA!

AMBAS.

DEZOITO, TALVEZ DEZENOVE. MAS PRA COMBATER... NÃO SEI. NO MOMENTO, SEU HURRICANE E SEIS YAKS.

JOHNNY, ALÉM DISSO, NÃO PODEREI ATESTAR QUE---

NÃO VAI PRECISAR!

SIGAM O PLANO.
JÁ SABEM O QUE
FAZER.

BOA SORTE,
LÍDER DANÚBIO.



LÍDER PARA FALCONS:
CONTANTO QUE O RESTO
DELES FIGUE DE FORA,
FAÇAM O MESMO.

NÃO CONFIO.



QUEM VOCÊ ACHA
QUE VAI VENCER,
SARGENTO RODIMITZ?

TROUXE O
CAFÉ?



O MESSERSCHMITT TEM VANTAGEM NA VELOCIDADE. VAI MAIS ALTO, MERGULHA MAIS RÁPIDO.

O HURRICANE É MAIS MANOBRÁVEL.



SE VON JURGEN FICAR ATRÁS DE JOHNNY, ELE VAI COMEÇAR A GIRAR.

COM O HURRICANE GIRANDO, O 109 NÃO CONSEGUE ACOMPANHÁ-LO.



E SE ELE TENTAR, VAI ACABAR NA MIRA DE JOHNNY.

ELE NÃO CONSEGUE GIRAR TÃO FIRMEMENTE, SE FOREM GIRANDO, O HURRICANE VAI PREVALECER.

ENTÃO A VITÓRIA SERÁ DO RED.

NÃO É TÃO SIMPLES ASSIM.





VON JURGEN NÃO VAI FICAR LÁ SENTADO ESPERANDO SER MORTO.

ELE PODE SE LIVRAR QUANDO ESTIVER EM APÍUROS, POIS O HURRICANE NÃO CONSEGUE ALCANÇAR O 109 NUMA PERSEGUIÇÃO VERTICAL.

ROUND DOIS.



LÍDER SHRIKE, DEZ MINUTOS PARA O ALVO...

ENTENDIDO, LÍDER SHRIKE. CÉU LIMPO, PARECE QUE O PLANO DE VON JURGEN DEU CERTO.



AGORA EU QUERIA VER UMA DETERMINADA SUCATA.

VOÇÊ É UM CRETINO, SABIA?

NÓS FAZEMOS A DIFERENÇA NESTA GUERRA. SOMOS NÓS QUE BOMBARDEAMOS AQUELES MERDAS RUSSOS.



NÓS SOMOS OS EXTERMINADORES.

O GLAMOUR E O SHOW FICA COM OS MENINOS DOS 109s.



OS FALCONS PARECEM TOSCOS.

OLHEM OS LIXOS QUE ELES PILOTAM, PODEMOS ACABAR COM ELES NUM MINUTO!



O CHEFE NÃO QUER ISSO, DANÚBIO QUATRO.

MANTENHA A POSIÇÃO.

TÊM OUTRAS COISAS QUE ELES
PODEM FAZER. MAS QUANDO SE TEM
DOIS GRANDES PILOTOS COM DUAS
BOAS AERONAVES, O QUE SE TEM
É UM EMPATE.

VON JURGEN
É TÃO BOM
QUANTO RED?

JOHNNY SEMPRE
RECONHECEU
ISSO.

ENTÃO...

NÃO É UM
DUELO.
É ASSAS-
SINATO.

"NENHUM DOS DOIS
ABAIXA A GUARDA,
OU MOSTRA FRAQUEZA."

"PODE-SE DIZER QUE O COMBATE
DE HOJE É INSANO: AQUELE
QUE MORRER TALVEZ NEM SAIBA
QUE NÃO ESTAVA SOZINHO."

COMO ESTÁ
DE MUNIÇÃO?

BEM,
OBRIGADO.

EU
TAMBÉM.

ÓTIMO
OUVIR ISSO!

NÃO VEM COM ESSA, A
IDEIA DE MERDA FOI SUA!
QUAL É O PLANO?

PROVAR QUE O
CAVALHEIRISMO
NÃO MORREU?

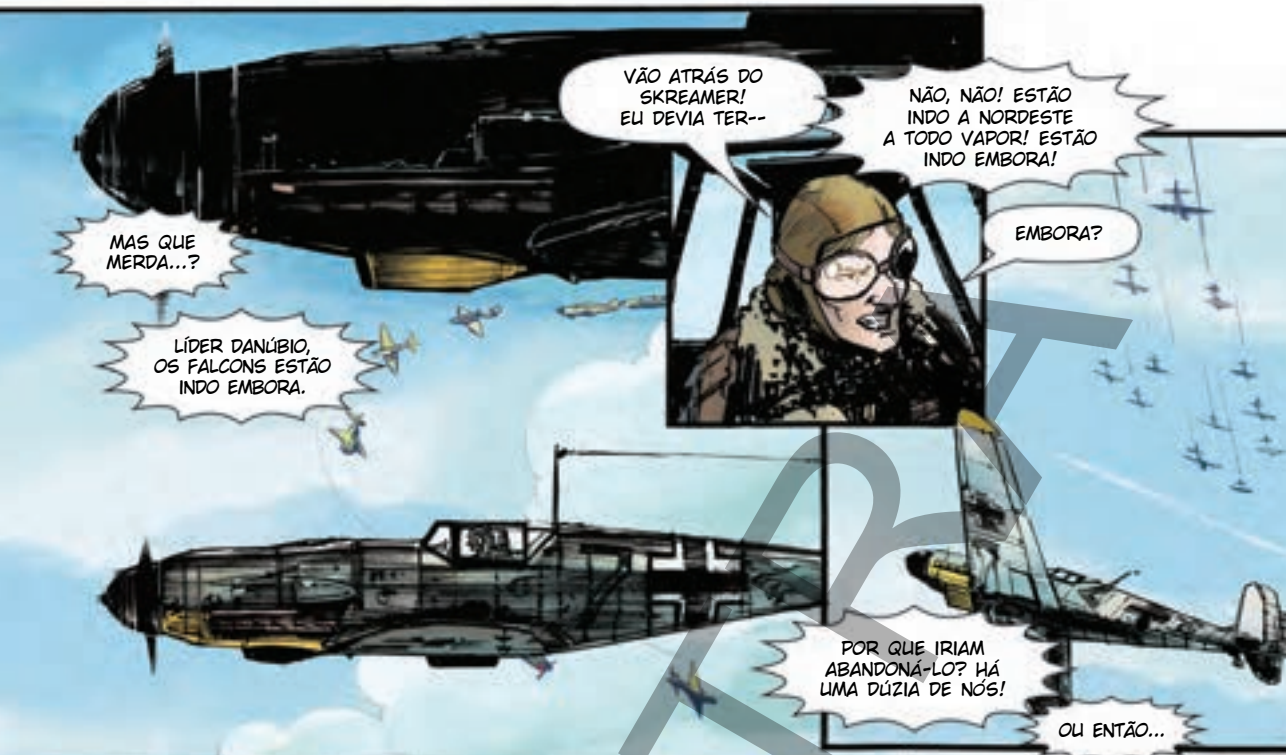
ACHEI QUE
VOCÊ PODERIA
ESTAR FAMILIARIZADO
COM ISSO.

ENTÃO, NADA
A FAZER COM
CERTO ESQUADRÃO
DE STUKAS.

EU...
O QUÊ?

ELE DISSE
STUKAS! É O
CÓDIGO!

CERTO! AO
MEU SINAL...



VÃO ATRÁS DO SKREAMER! EU DEVIA TER--

NÃO, NÃO! ESTÃO INDO A NORDESTE A TODO VAPOR! ESTÃO INDO EMBORA!

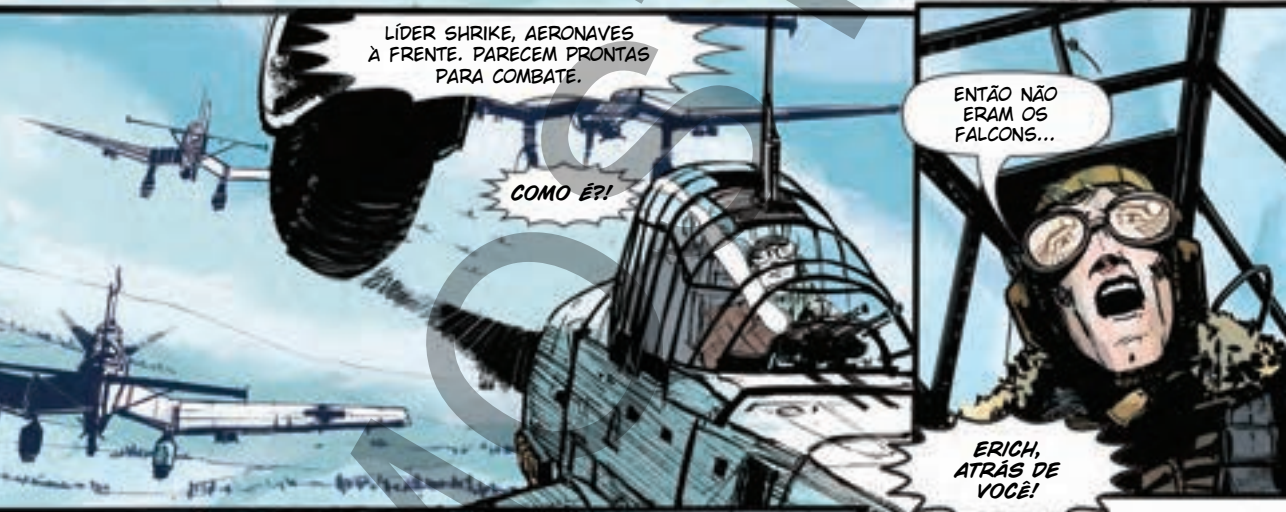
MAS QUE MERDA...?

EMBORA?

LÍDER DANÚBIO, OS FALCONS ESTÃO INDO EMBORA.

POR QUE IRIAM ABANDONÁ-LO? HÁ UMA DÚZIA DE NÓS!

OU ENTÃO...



LÍDER SHRIKE, AERONAVES À FRENTE. PARECEM PRONTAS PARA COMBATE.

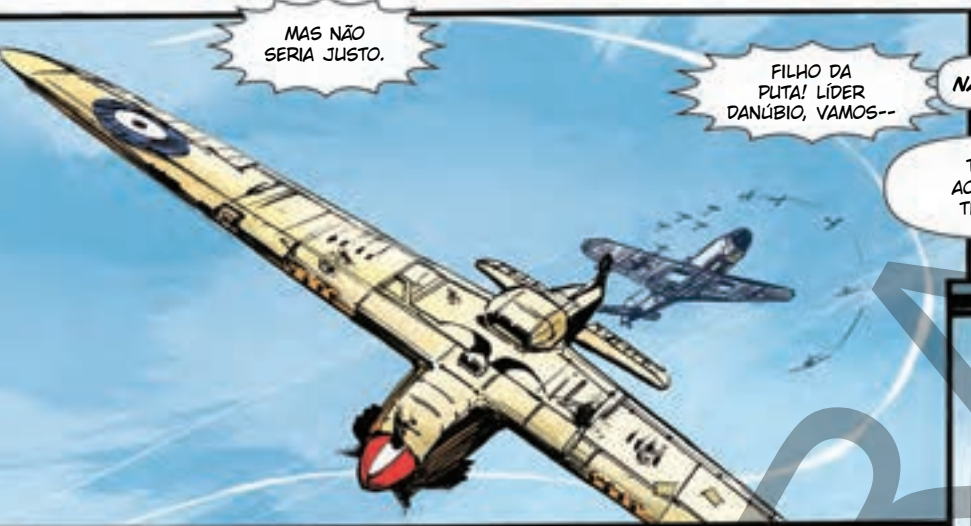
COMO É?!

ENTÃO NÃO ERAM OS FALCONS...

ERICH, ATRÁS DE VOCÊ!



VOCÊ ERA UM HOMEM MORTO HÁ TRÊS SEGUNDOS...



MAS NÃO SERIA JUSTO.

FILHO DA PUTA! LÍDER DANÚBIO, VAMOS--

NÃO!
NÃO!
TEMOS QUE CHEGAR AO SKREAMER. VAMOS! TEM QUE DAR TEMPO!



SÃO SEIS YAKS, PELO QUE VI.



LÍDER SHRIKE, ONDE ESTÁ NOSSA COBERTURA?

NÃO!



CARNE À MESA. ESCOLHAM SEUS ALVOS!

AHAHAHA! VEJO VOCÊS, CHUCRUTES!



YAKOB VÊ VOCÊS! VÃO QUEIMAR FEITO SALSICHAS!



URRAAAA!!!!



...QUE MARAVILHA!

LÍDER DANÚBIO PARA BASE... HUM... ALGUMA NOTÍCIA SOBRE OS STUKAS?

ELES VOLTARAM, LÍDER DANÚBIO.

BEM... SÓ QUATRO DELES.

E O CORONEL SKREAMER?

AH, ELE SE SAFOU. OMBRO ALVEJADO, ARTILHEIRO MORTO, MAS ELE ESTÁ EM CASA.

REALMENTE É UM GRANDE PILOTO, VOCÊ TEM QUE VER COMO ESTAVA O AVIÃO DELE...

E ENTÃO?

EU CHAMARIA DE UM DIA PERFEITO! SEIS ABATIDOS, MAIS UNS DOIS AVARIADOS...

E OS NOVATOS? COMO SE SAÍRAM?

PERFEITAMENTE BEM, RUDI!

É PRECISO MUITA CORAGEM PRA SENTAR NESSAS SUCATAS, COM VÁRIOS 109s ATRÁS. OS MOLEQUES DEVEM TER GELO NAS VEIAS!

OBRIGADO, MEU LÍDER!



BEM-VINDOS AO
ESQUIADRÃO
FALCON, RAPAZES!



E AGORA?

VAMOS PRA CASA
E ARCAMOS COM AS
CONSEQUÊNCIAS.



BOM, TOMAR ESPORRO É UMA COISA.
AGORA, UM ESPORRO VINDO DAQUELE
CARECA FILHO-DA-PLUTA É ALGO QUASE
INTOLERÁVEL.

E DIGO MAIS,
SENHORES...



"...O DIA DE HOJE
NEM ARRANHOU MELH
SENSO DE HUMOR."

FIM