

TODA PAIXÃO  
EXAURIDA

AMOSTRA

VITA SACKVILLE-WEST

# TODA PAIXÃO EXAURIDA

INTRODUÇÃO DE JOANNA LUMLEY

Tradução  
EVELYN DINIZ



MORROBRANCO  
EDITORA

# TODA PAIXÃO EXAURIDA

Copyright © 2025 MORRO BRANCO

MORRO BRANCO é uma editora do Grupo Editorial Alta Books (Starlin Alta Editora e Consultoria Ltda.)

Copyright © 1931 Vita Sackville-West

Copyright Introdução © 2011 Joanna Lumley

ISBN: 978-65-6099-041-8

*Translated from original All passion spent Copyright © 2016 Vita Sackville-West ISBN 9781784870553.*

*Published by Vintage Classics, part of the Penguin Random House group. Translation rights arranged by*

*Vintage Classics, part of the Penguin Random House group. PORTUGUESE language edition published by*

*Morro Branco, Copyright © 2025 by STARLIN ALTA EDITORA E CONSULTORIA LTDA.*

Impresso no Brasil — 1ª Edição, 2025 — Edição revisada conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 2009.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

S121t  
1.ed. Sackville-West, Vita, 1892-1962  
Toda paixão exaurida / Vita Sackville-West ;  
introdução Joanna Lumley ; tradução Evelyn Diniz.  
- 1.ed. - Rio de Janeiro : Morro Branco, 2025.  
192 p. ; 13,5 x 21 cm.  
Título original: All passion spent.  
ISBN 978-65-6099-041-8  
1. Romance inglês. I. Lumley, Joanna.  
II. Diniz, Evelyn. III. Título.  
02-2025/70 CDD 823

Índice para catálogo sistemático:  
1. Romances : Literatura inglesa 823  
Aline Graziele Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Todos os direitos estão reservados e protegidos por Lei. Nenhuma parte deste livro, sem autorização prévia por escrito da editora, poderá ser reproduzida ou transmitida. A violação dos Direitos Autorais é crime estabelecido na Lei nº 9.610/98 e com punição de acordo com o artigo 184 do Código Penal.

O conteúdo desta obra foi formulado exclusivamente pelo(s) autor(es).

Esta é uma obra de ficção. Os nomes, personagens, lugares, organizações e situações retratadas são produtos da imaginação do autor. Qualquer semelhança com pessoas reais, vivas ou mortas, eventos ou localidades é mera coincidência.

**Produção Editorial:** Grupo Editorial Alta Books

**Diretor Editorial:** Anderson Vieira

**Vendas Governamentais:** Cristiane Mutús

**Gerência Comercial:** Claudio Lima

**Coordenadora Editorial:** Illysabelle Trajano

**Produtor Editorial:** Marlon Souza

**Tradução:** Evelyn Diniz

**Copidesque:** Carol Colfield

**Revisão:** Louise Branquinho

**Diagramação:** Rita Motta

**Capa:** Gosia Herba

# Sumário

|            |     |
|------------|-----|
| Introdução | ix  |
| Parte Um   | 3   |
| Parte Dois | 79  |
| Parte Três | 107 |

AMOSTRA

Para Benedict e Nigel,  
que são jovens.  
Esta é uma história de pessoas velhas.

Seus servos, com novos conhecimentos  
Da verdadeira experiência desse grande evento  
Libertou com paz e consolação,  
E a mente calma, toda paixão exaurida.

*Sansão Agonista de John Milton*

AMOSTRA



## Introdução

É sempre emocionante participar de uma história quando um evento tumultuado ocorre; neste caso, a morte de um distinto estadista, lorde Slane, pai de família exemplar, cujos filhos um tanto horríveis já estão em idade avançada e cuja viúva (“Mamãe é maravilhosa”) é amplamente considerada como tendo “vivido apenas para o pai”, e não tendo “vontade própria”. Todos já passamos por isso: as vozes abafadas e o comportamento alterado dos familiares ao lado do leito de morte, sentimentos banais velando ansiedades subjacentes sobre a própria vida sendo incomodada e alterada. Há um farfalhar de expectativas sobre quem ficará com o quê, quem ficará com as joias, quem se beneficiará do dinheiro, “o butim”, que terá sido deixado. Há o dilema de quem deverá assumir a responsabilidade pelo cônjuge enlutado, que, durante os poucos dias entre a morte e o funeral, é de suma importância, mas depois se torna um estorvo.

Apesar de ter sido publicado em 1931, *Toda Paixão Exaurida* poderia ter sido escrito ontem, tamanha a nitidez e relevância das observações sobre uma pessoa idosa, no caso lady Slane, com oitenta e oito anos, que precisa ser cuidada à medida que seus próprios dias se dissipam. Ela deve ser mantida em segurança e a uma distância conveniente para visitas – talvez devesse ser transferida regularmente, para que cada um de seus descendentes possa ajudar a dividir o fardo. Porém, quando a

matriarca decide seguir seu coração, mudar-se para uma casa em Hampstead e viver lá sozinha com sua devotada e antiga empregada francesa Genoux, é como se uma janela se abrisse para um mundo diferente – um mundo muito chocante para seus filhos. Apenas Edith, sua filha mais nova, acredita que “Mamãe não é louca, mas notavelmente sã”. Edith, a mais gentil entre os filhos, é a favorita de lady Slane, assim como Kay, um estranho solteiro obcecado por globos, bússolas e astrolábios, que aprecia sua monástica existência, animada apenas por jantares no clube com o estranho sr. FitzGeorge. Os membros da família são atraídos pelo olhar aguçado para o absurdo, e, ainda assim, podemos reconhecer cada um deles em nosso próprio círculo de conhecidos. Sackville-West escreve de forma simplesmente maravilhosa, e muitas passagens, como, por exemplo, o primeiro vislumbre que lady Slane teve do sr. Bucktrout batendo no barômetro imaginário na parede de sua nova casa, fizeram-me rir alto. Outras são completamente belas: as borboletas voando ao redor da carruagem enquanto os Slanes viajavam pelo deserto persa. “Todas as coisas minúsculas, coisas desprezivelmente minúsculas, enobrecidas apenas por seu vasto pano de fundo, o pano de fundo da Morte.”

Quando lady Slane viaja para visitar a propriedade da qual se lembra tão bem, embora a tenha visto pela última vez trinta anos antes, ela começa seus devaneios: memórias de seu passado são pontuadas pelas estações do metrô, conforme passa das ruas respeitáveis de South Kensington para o que era então uma vilarejo remoto no norte de Londres. O deleite que a casa inspira nela é contagiante. Quão estranho é que Vita Sackville-West, com apenas trinta e oito anos, tenha uma compreensão tão clara dos anseios de uma mulher idosa. Estou a meio caminho entre a idade dela quando escreveu o livro e a de sua deliciosa protagonista, e já estou desejando minha própria versão de uma casa georgiana de tijolos vermelhos, com suas grandes janelas e gavinhas de hera intrusas, seu sol e seus companheiros inesquecíveis e charmosos, sr. Bucktrout, o proprietário, e sr. Gosheran, o esplêndido faz-tudo.

A casa está reformada e decorada, e a própria vida de lady Slane se desenrola enquanto ela sonha acordada sob o pessegueiro no jardim voltado para o sul; surge uma personagem muito diferente da passivamente serena vice-rainha da Índia, como era conhecida pelo mundo. Dentro dela, esperando para escapar, mas nunca conseguindo, está uma moleca tímida, uma garota que anseia por pintar, cortar o cabelo e se vestir como um menino. No entanto, de alguma forma, ela tropeça no casamento e ouve a porta se fechar para sempre em suas ambições e esperanças. Embora entenda a extensão dos sacrifícios que terá que fazer, as expectativas são tantas que ela sente que não há outra escolha disponível:

Supôs que não estava apaixonada por Henry, mas, mesmo que estivesse apaixonada por ele, não conseguia ver razão alguma para renunciar a toda a sua existência separada. Henry estava apaixonado por ela, mas ninguém sugeriu que ele renunciasse à própria existência. Pelo contrário, parecia que, ao adquirir a mulher, ele estava apenas adicionando algo a mais [...] ele continuaria a aproveitar sua vida livre, variada e masculina, sem anel no dedo ou diferença no nome para indicar a mudança em sua condição; mas sempre que ele se sentisse inclinado a voltar para casa, ela deveria estar lá [...] e mesmo que ele a chamasse para o outro lado do mundo, ela deveria segui-lo [...]

Para ela, as ambições, a existência secreta, tudo havia sido desfeito.

Lady Slane se torna um “apêndice” do marido ao se casar, sempre devendo estar alinhada com seus desejos; um estilo de vida que a própria Vita Sackville-West escolheu rejeitar em seu casamento. Vita, em contraste com sua heroína fictícia, manteve seu próprio nome, e, embora ela também fosse casada com um diplomata, Harold Nicolson, sua escrita continuou sendo sua prioridade profissional. Em vez de viajar para o exterior com o marido em suas missões diplomáticas, ela escolheu

permanecer em casa para seguir sua própria carreira. Por fim, Vita persuadiu Harold a abandonar a diplomacia completamente para que ele pudesse ficar ao seu lado na Inglaterra. O papel das mulheres era uma questão latente na época, e a situação de lady Slane reflete muitas das preocupações levantadas no ensaio feminista *Um Teto Todo Seu*, escrito pela amiga e amante de Vita, Virginia Woolf, publicado apenas dois anos antes.

É verdade que “ela nunca colocou o pincel na tela”, mas quando lady Slane foi descoberta arrumando as flores no chão da residência vice-real na Índia, com seu filho pequeno em um berço ao lado, ela estava absorta em sua colocação pictórica de cores e formas (mais tarde refletida na própria oferta de flores do sr. Bucktrout na casa de Hampstead). Os próprios talentos de Vita Sackville-West como jardineira parecem preencher as páginas com um esplendor visual peculiar, tão brilhante quanto suas observações sobre o comportamento humano. A revelação de que o amigo do filho de lady Slane, o excêntrico e avarento sr. FitzGeorge, fazia parte de sua jovem vida causa um choque, pois ele também era um homem diferente naqueles dias distantes, quando um encontro casual com a jovem e bela vice-rainha, enquanto ela se ajoelhava arrumando as flores, alterou sua vida para sempre. Ele, com um olho aguçado de colecionador, ama e acumula coisas bonitas, mas é obcecado por seu valor; ela, como o sr. Bucktrout, simplesmente ama a beleza por si só. FitzGeorge reingressa em sua vida da maneira mais inesperada, alterando seus últimos meses de vida, trazendo-lhe companhia e uma nova fortuna para que seus filhos se preocupem.

Eventos e circunstâncias são mostrados como se estivessem em uma fotografia desbotada de um álbum, examinados à medida que o tempo passa para lady Slane. Uma aceitação pacífica da certeza da morte a conforta, e seu excelente amigo, sr. Bucktrout, cuja amizade ela passa a valorizar tanto quanto as visitas do sr. FitzGeorge, tem filosofias que combinam exatamente com as dela. Ela amava seu marido, mas não sente sua falta, não sente falta do esplendor de uma vida que era limitada apenas pela extensão do Império Britânico em seu auge:

os horizontes começam a encolher à medida que você envelhece, os desejos desaparecem e os pertences se tornam um estorvo. As memórias desfilam diante de seus olhos incessantemente e se tornam mais importantes do que o mundo real. Ao olhar para trás, ela parece procurar uma explicação de como sua vida se desenrolou do jeito que se desenrolou, para poder reconciliar-se com isso antes que a morte venha buscá-la.

Quão maravilhoso e estranho que um livro que começa e termina com a morte seja tão alegre e tão perversamente engraçado. Assim é Vita Sackville-West escrevendo no auge de seus poderes, e quando eu terminar esta introdução, pegarei o livro de novo e o lerei imediatamente, saboreando cada frase, sentada com lady Slane enquanto a luz do sol da tarde se inclina através das janelas da sua pequena e aconchegante sala de estar, onde ela se senta, com toda paixão exaurida, sonhando com dias passados.

Joanna Lumley, 2011